
دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم
لغتنا الجميلة
٣
الجزء الأول


مركز المناهج

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم

لغتنا الجميلة

للصف الثالث الأساسي

الجزء الاول

المؤلفون

د.ناجي عبد الجبار « منسقاً »

مشهور سبيتان

عصام أبو خليل

عبد العزيز أبوهنا

أحمد محمد الخطيب « مركز المناهج »



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها للعام الدراسي ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣م

الإشراف العام :

د. نعيم أبو الحمص – رئيس لجنة المناهج
د. صلاح ياسين – مدير عام مركز المناهج .

الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية :

د. عيسى أبو شمسية «منسقاً»
أ. د. محمد جواد النوري «نائباً للمنسق»
أمين عبد الغفور
أحمد الخطيب
د.خليل حماد
د. عبد الكريم أبو خشان
علي حميدان
عمر مسلم «مقرراً»
منى طهبوب
تيسير الباز
د. نجوى عرفات

- إشراف فنـــي وتربوي: د. عمر ابو الحمص
- إشراف فنـــي : ماهر صوان
- **التحكـيـــــم** : عمر مسلم
- **التصميـــــم** : حـاتم عيـاد
- **طبـــاعـــــة** : أسمهان فوزي
- **رســــومـات** : تهاني سويدان
- **تلـــويــــن** : نقين الخليلي

الطبعة الأولى التجريبية

٢٠٠٢م/١٤٢٣هـ

مركز المناهج – شارع مكة – ص .ب ٧١٩ – البيرة رام الله – فلسطين
تلفون ٢٢٤٠٦١٧٤(٩٧٠) فاكس ٢٢٤٠١٥٥٠(٩٧٠)
E-mail: PCDC@PALNET.COM

تمهيد

وضعت وزارة التربية والتعليم منذ نشأتها موضوع تطوير المناهج كأحد الأهداف الاستراتيجية لعملها، فهي من جهة بدأت فعلاً بتوحيد المناهج بين جناحي الوطن في الضفة وغزة، ومن جهة أخرى بدأت تحدث نقلة في المناهج من حيث محتواه؛ مراعاة للتقدم التكنولوجي والعلمي، ومنذ إقرار خطة المنهاج الفلسطيني من قبل المجلس التشريعي عام ١٩٩٨م، والوزارة تعمل على تنفيذ الخطة على عدة مراحل شملت: صياغة الخطوط العريضة، والتحكيم، والتأليف، والإقرار، وفق سياسة الوزارة في إشراك قطاع واسع من التربويين والمؤلفين من معظم قطاعات المجتمع.

ومع انتهاء المرحلتين الأولى والثانية لإنتاج كتب الصفوف الأول والثاني والسادس والسابع الأساسية والتي تم تطبيقها بدءاً من العام الدراسي ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠١م، تقدم الوزارة هذا العام كتب المرحلة الثالثة للصفين الثالث والثامن الأساسيين، تعقبها كتب الصفوف الأخرى في السنوات القادمة، وبذلك تكون خطة المناهج قد اكتملت لجميع الصفوف،ويظل الأمل معقوداً على القيادة التربوية في الميدان من مشرفين، ومديرين، ومعلمين، وأولياء أمور؛ لإنجاح هذه الخطة وإبداء ملاحظاتهم وآرائهم، حيث تعتبر الكتب في السنة الأولى نسخاً تجريبية، لمراعاة ذلك عند طباعة النسخ اللاحقة.

إن وزارة التربية والتعليم لا يسعها إلا أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى المؤسسات والمنظمات الدولية و اليونسكو خاصة، والدول العربية والصديقة وحكومتي إيطاليا وبلجيكا خاصة، لدعمهما الفني والمالي للمشروع.

كما تشكر الوزارة اللجان الوطنية، كلاً حسب موقعه من فرق خطوط عريضة، وفرق تأليف، ولجان تحرير وتحكيم، ومشاركين في ورشات عمل مناقشة الكتاب، ولجان إقرار، وكل من شارك في إنجاز هذا المشروع الوطني، وعمل على إخراجه إلى النور؛ ليسهم في بناء الوطن والدولة.

وزارة التربية والتعليم
مركز المناهج
أيـــلول ـ ٢٠٠٢ م

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أفضل المرسلين، وبعد،

فهذا هو الكتاب الثالث من كتب « لغتنا الجميلة»، التي قامت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين، بالتخطيط والإعداد والتنفيذ لها، من خلال الفرق واللجان وورش العمل اللازمة لهذه الغاية.

وقد عمدنا إلى إعداد نصوص وتدريبات ،تحقق الأهداف التي وضعها الفريق الوطني للمناهج في دولة فلسطين.

فجاءت النصوص في أربعة وعشرين درساً، قسّمت على جزأين.

وجمعت هذه النصوص بين الجدّة والطرافة، وبين الأصالة والمعاصرة، وبين الثقافة الفلسطينية والعربية، وبين الاهتمامات الفردية والجماعية، وبين القيم الوطنية والإسلامية.

أما الأسئلة والتدريبات، فقد هدفت إلى تنمية مهارات الاستيعاب والفهم والكتابة والتعبير لدى الطالب بالإضافة إلى محاولة إثراء قدرته اللغوية على المستويات الصوتية والصرفية والتركيبية والدلالية.

وأثناء إعداد هذه الدروس والتدريبات، فقد استحضرنا الأطراف الثلاثة الذين تعتمد عليهم العملية التعليمية، وهم الطلبة والمعلمون وأولياء الأمور، لذلك فإننا نتوقّع منهم ردود فعل متنوعة، وبخاصة فيما يتعلق بملحوظاتهم وآرائهم التي نتوقع أن تصلنا بسرعة، علّها تثري عملنا في المستقبل المنظور.

وإن كنا قد أصبنا، فهذا جلّ ما نصبو إليه، وإن وقعنا في هنات أو أخطاء، فإن الكمال لله وحده.

المؤلفون

المحتويات



الدَّرْسُ الأَوَّل

تَحْضيرُ الدُّروس

سَأَلَ المُعَلِّمُ التَّلاميذَ قَبْلَ نِهايَةِ الحِصَّة : ماذا تفعلونَ بَعْدَ العَوْدَةِ من المَدْرَسَةِ إلى بُيوتِكُم ؟ قالَ أَنَس : بَعْدَ العَوْدَةِ إلى البَيْت ، أَخْلَعُ الزِّيَّ المَدْرَسِيَّ ، ثُمَّ أَغْسِلُ يَدَيَّ وَوَجْهِيَ اسْتِعْداداً لِتَناوُلِ الطَّعام . شَكَرَهُ المُعَلِّمُ على حُسْنِ إجابَتِه ، وقال : انْتَهَت الحِصَّةُ الآن . أُريدُ من كُلِّ واحدٍ مِنْكُم أَنْ يَذْكُرَ لي غَداً ؛ ماذا عَمِلَ حينَما عادَ إلى البَيْت .

وَصَلَ أَنَسٌ إلى البَيْت ، فَوَجَدَ أُخْتَهُ إيناس تُجَلِّدُ الكُتُبَ والدَّفاتِر ، كما طَلَبَت منها المُعَلِّمَة ، ثُمَّ رَتَّبَت بَرْنامَجَ اليَوم التّالي ، وَتَذَكَّرَ أَنَسٌ أَنّ عَلَيْهِ حَلَّ مَسائِلِ دَرْسِ الرِّياضِيّاتِ الجَديد ، وقِراءَةَ دَرْسِ اللُّغَةِ العَرَبِيّة .

وبَعْدَ أَنْ لَبِسَ ثِيابَ البَيْت ، تَناوَلَ الغَداءَ مَعَ أُسْرَتِه ، ثُمَّ أَسْرَعَ إلى مَكْتَبِه ، وتَناوَلَ كُتُبَهُ وَدَفاتِرَه ، وباشَرَ تَحْضيرَ دُروسِه ، وحَلِّ واجِباتِه حَسَبَ بَرْنامَجِ اليَوْمِ التّالي .

وبَعْدَ أَنْ أَنْهى جَميعَ واجِباتِه ، جَلَسَ أَمامَ الحاسوب ، وَوَضَعَ قُرْصَ المَوْسوعَةِ العِلْمِيَّة ، وبَدَأَ بِمُمارَسَةِ هِوايَتِهِ اليَوْمِيَّةِ في دِراسَةِ جِسْمِ الإِنْسان .

ثُمَّ قال : حانَ وَقْتُ اللَّعِب ، هَيّا نَمْرَحْ ونَرْكُضْ يا إيناس ، وانْطَلَقا إلى ساحَةِ البَيْت .

وفي اليَوْمِ التّالي ، أَخْبَرَ أَنَسٌ مُعَلِّمَهُ بِما قامَ بِه .

فَرَدَّ المُعَلِّم : هذِهِ طَريقَةٌ جَميلَةٌ في تَنْظيمِ الوَقْتِ والنَّشاطاتِ اليَوْمِيَّة .

الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – ماذا سَأَلَ المُعَلِّمُ التَّلاميذ؟

٢ – ما أَوَّلُ شَيْءٍ يَقومُ بِهِ أَنَسٌ بَعْدَ عَوْدَتِهِ إلى البَيْت؟

٣– لِماذا وَجَّهَ المُعَلِّمُ الشُّكْرَ إلى أَنَس؟

٤ – ما الأَعْمالُ الَّتي قامَتْ بِها إيناس؟

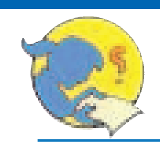
٥ – ماذا تَذَكَّرَ أَنَس؟

٦ – ماذا فَعَلَ أَنَسٌ بَعْدَ أَنْ أَنهى جَميعَ واجِباتِه؟

٧– هل أَنَسٌ نَشيطٌ بِرَأْيِك؟ ولِماذا؟

٨–ما أَحَبُّ الأَوْقاتِ عِنْدَك للدِّراسَة؟

التَّدْريبات



١ نَكْتُبُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ في الفَراغ :

فَضَّلَ	اسْتِعْداداً	أَخْلَعَ	تَذَكَّرَ	حُسْنِ	نَمْرَحْ

١ – بَعْدَ أَنْ .... الزِّيَّ المَدْرَسِيَّ، أَتَناوَلُ الطَّعام .

٢ – أَغْسِلُ يَدَيَّ.............. لِتَناوُلِ الطَّعام .

٣ – هَيّا.............. ونَرْكُضْ يا إيناس .

٤ – شَكَرَهُ المُعَلِّمُ على.............. إجابَتِهِ .

٥ – .... أَنَسٌ أَنَّ عَلَيْهِ حَلَّ مَسائِلِ دَرْسِ الرِّياضِيّات .

٢ نَخْتارُ من الكَلِماتِ الآتِيَةِ مُرادِفَ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوط ، وَنَكْتُبُها في الفَراغ :

تَأَمَّلَت	أَعَدَّت	تَعْملونَ	تَرْتيب	بَدَأَ	تَوَجَّهَ

١ – سَأَلَ المُعَلِّمُ التَّلاميذ : ماذا تَفْعلونَ بَعْدَ العَوْدَةِ مِن المَدْرَسَة؟

....

٢ – حَضَّرَت إيناسُ الكُتُبَ والدَّفاتر . ...

٣– باشَرَ أَنَسٌ تَحْضيرَ دُروسِه . ...

٤– هذِهِ طَريقَةٌ جَميلَةٌ في تَنْظيمِ الوَقْتِ والنَّشاطاتِ اليَوْمِيَّة .

....

٥– انْطَلَقَ أَنَسٌ وإيناسُ إلى ساحَةِ البَيْت .

....

٣ نَضَعُ «بَعْدَ» أو «قَبْلَ» في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَلي ، لِيَكونَ المَعْنى صَحيحاً :

١ – أَلْبَسُ الزِّيَّ المَدْرَسِيَّ .... أَنْ أَذْهَبَ إلى المَدْرَسَة .

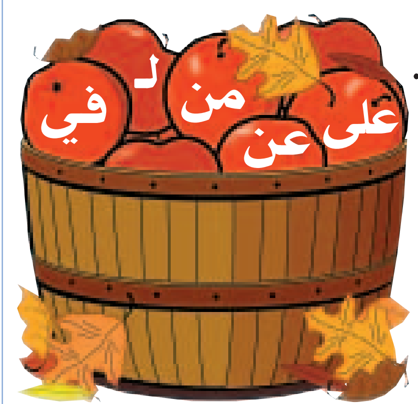
٢ – أَغْسِلُ أَسْناني .... أَنْ أَنام .

٣– أَحُلُّ المَسائِلَ .... أَنْ أَقْرَأَ دَرْسَ الرِّياضِيّات .

٤ – أَقْطَعُ الشّارِعَ .... أَنْ تُصْبِحَ الإشارَةُ خَضْراء .

٥ – أَلْعَبُ وأَمْرَحُ .... أَنْ أُحَضِّرَ دُروسي .

٤ هيّا نُخرِجِ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ من السَّلَّة، ونَضَعْها في الفَراغِ المُعَدِّ لِذلِك :



١ – أَغسِلُ يَدَيَّ استِعْداداً .... تَناوُلِ الطَّعام .

٢ – تَحْضيرُ الدُّروسِ أَهَمُّ .... اللَّعِب .

٣ – شَكَرَهُ المُعَلِّمُ .... حُسْنِ إجابَتِه .

٤ – و .... اليَوْمِ التّالي ، أَخْبَرَ أَنسٌ مُعَلِّمَهُ بِما قامَ بِه .

٥ – تَحَدَّثَ المُعَلِّمُ .... فَوائِدِ الإِذاعَةِ المَدْرَسِيَّة .

٥ نَكْتُبُ الوَصْفَ المُناسِبَ بَعْدَ الجُمْلَة :

مُرَتَّبَة	مُطيعَة	نَظيف	مُجْتَهِد	صادِق	كَريم

١ – يَغْسِلُ أَنسٌ يَدَيْهِ قَبْلَ تَناوُلِ الطَّعام . ...

٢ – تُجَلِّدُ إيناسُ الكُتُبَ والدَّفاتِر . ...

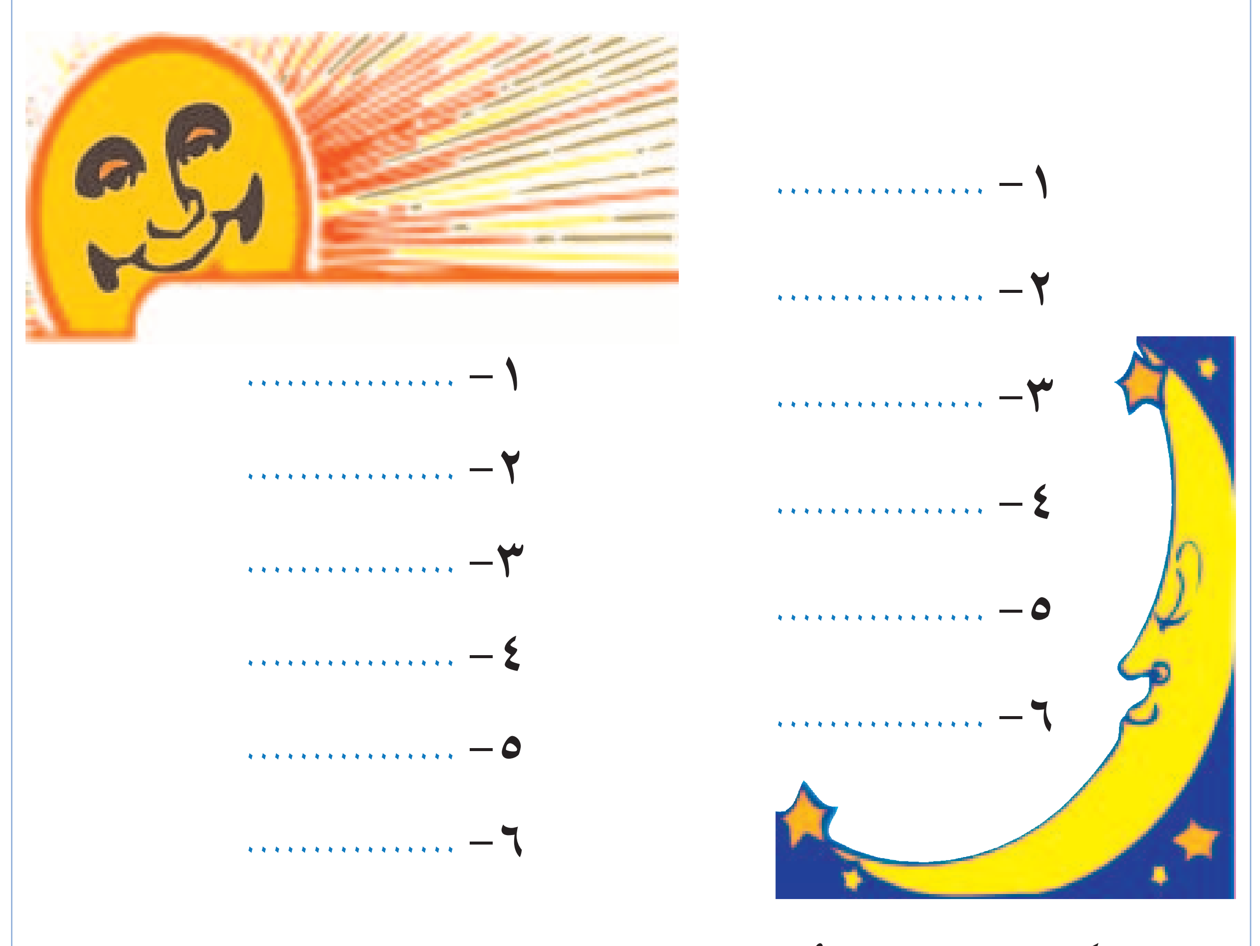
٣ – حَضَّرَ أَنسٌ دُروسَهُ قَبْلَ الذَّهابِ إلى المَدْرَسَة . ...

٤ – ساعَدَتْ إيناسُ أُمَّها في البَيْت . ...

٥ – اعْتَرَفَ أَنسٌ لأُمِّهِ بِأَنَّهُ كَسَرَ الزُّجاج . ...

٦ نَضَعُ الكَلِماتِ الَّتي تَبْدَأُ باللاّمِ القَمَرِيَّةِ حَوْلَ القَمَر ، والكَلِماتِ الَّتي تَبْدَأُ باللاّمِ الشَّمْسِيَّةِ حَوْلَ الشَّمْس :

العَرَبِيَّة ، الدَّرْس ، الجَديد ، الرِّياضِيّات ، الكُتُب ، الطَّعام ، المَسائِل ، الزِّيّ ، التّالي ، اليَوْم ، الثّالِث ، المَدْرَسَة .



١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

٦- ....

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

٦- ....

اللاّمُ الَّتي تُكْتَبُ وتُلْفَظُ نُسَمّيها اللاّم ....

اللاّمُ الَّتي تُكْتَبُ ولا تُلْفَظُ نُسَمّيها اللاّم ....

٧ هَيّا نَخْتَرْ كَلِمَةً من الكَلِماتِ الَّتي على صَفْحَةِ الكِتاب ، ونَضَعْها في المَكانِ المُناسِب :

نَشيط	مُرَتَّبَة	مُجْتَهِدون	ناجِحون	خَلوق	صادِق
جَميلَة	مُنْتَبِهون	مَسْرورون	نَظيفَة	مُؤَدَّبَة	مُخْلِص

هو	١ –	٢–	٣–	٤– ....
هي	١ –	٢–	٣–	٤– ....
هم	١ –	٢–	٣–	٤– ....

٨ نُكْمِلُ كما في المِثال :

المِثال : إيناسُ أُخْتُ أَنَس ، فَهِيَ أُخْتُه

١ – ريما أُمُّ ساجِدَة، فَهِيَ ....

٢ – هاشِمٌ أبو أَنَس ، فَهُوَ ....

٣ – رانيا أُخْتُ ساجِدَة ، فَهِيَ ....

٤ – أَنَسٌ أَخو عُمَر ، فَهُوَ ....

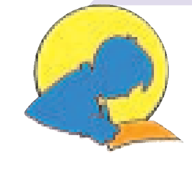
٥ – أَنَسٌ أَخو ساجِدَة ، فَهُوَ ....

٩ نُكمِلُ الجُمَلَ الآتِيَةَ كما في المِثال :

المِثال : إيناسُ حَضَّرَت دُروسَها . | إيناسُ تُحَضِّرُ دُروسَها .

١ – أَنَسٌ وَصَلَ إلى البَيْت .	أَنَسٌ .... إلى البَيْت .
٢ – ساجِدَةُ .... الدَّفاتِر .	ساجِدَةُ تُجَلِّد الدَّفاتِر .
٣ – أَنَسٌ حفِظَ النَّشيدَة .	أَنَسٌ .... النَّشيدَة .
٤ – أَنَسٌ .... القائِمَة .	أَنَسٌ يَكْتُبُ القائِمَة .
٥ – ساجِدَةُ قَرَأَت الدَّرْس .	ساجِدَةُ .... الدَّرْس .

الإمْلاء : نَكْتُبُ إمْلاءً مَنْظوراً :



بَعْدَ العَوْدَةِ إلى البَيْت ، أَخْلَعُ الزِّيَّ المَدْرَسِيَّ ، ثُمَّ أَغْسِلُ يَدَيَّ وَوَجْهِي اسْتِعْداداً لِتناوُلِ الطَّعام .





عُدْنا يا مَدْرَسَتي

عُـدْنا عُـدْنـا يـا مَـدْرَسَـتـي   وَمَـضـى وَقْـتُ الـلَّـعِـبِ

عُـدْنـا عُـدْنـا يـا غـالِـيَـتـي   نَـقْـرَأُ كُـلَّ الـكُـتُـبِ

إنّـا أَبْـطـالُ الـمُـسْـتَـقْـبَـل   جِـئْـنـا لِـلـدَّرْسِ ولِـلْـكُـتُـبِ

محمد منذر لطفي

التَّعْبير :



نَكْتُبُ الأعمالَ الَّتي نَقومُ بها قَبْلَ التَّوَجُّهِ إلى المَدْرَسَةِ في البالونِ الأَخْضَرِ ، ثُمَّ نَكْتُبُ الأعْمالَ الَّتي نَقومُ بِها بَعْدَ العَوْدَةِ من المَدْرَسَةِ في البالونِ الأَحْمَرِ :

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

الدَّرْسُ الثّاني

حُبُّ الوَطَن



طَلَبَ سَميرٌ من مُعَلِّم اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ أَنْ يُلْقِيَ كَلِمَةً في الإذاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ عن حُبِّ الوَطَن، فَرَحَّبَ المُعَلِّمُ بالفِكْرَة، وقال: غداً – إن شاءَ اللّهُ – تُلْقيها أَمامَ الطَّلَبَةِ والهَيْئَةِ التَّدريسِيَّة.

وفي صَباحِ اليَوْمِ التّالي، شَرَعَ سَميرٌ يُلْقي كَلِمَتَهُ الَّتي قالَ فيها:

بِسْمِ اللّه الرّحْمن الرَّحيم

المُعَلِّمونَ الأفاضِل، إخْواني الطَّلَبَة، أَسْعَدَ اللّهُ صَباحَكُم. يُسْعِدُني -في هذِهِ السّاعَة- أنْ أَتَحدَّثَ إِلَيْكُم عن بِلادِ الآباءِ والأَجْداد، عن فِلَسْطِينَ الأُمِّ، الّتي ارْتَبَطَتْ بها الدِّياناتُ السَّماوِيَّةُ الثَّلاث، وَأُسْرِيَ إِلَيْها بالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ (ﷺ).

إنَّ حُبَّها يَجْري في دَمي. أُحِبُّ شَعْبَها وماءَها وسَماءَها.

عَلَّمَني حُبُّ الوَطَنِ أن أكونَ نظيفاً، وأَنْ أُحافِظَ على مَرافِقِهِ العامَّة.

إخْواني الطَّلَبَة، المُعَلِّمونَ الأَفاضِل: إنَّ القَوْلَ لا يُصْبِحُ حَقيقَةً إلاّ بالعَمَلِ والعِلْمِ والبِناء؛ فَهُبّوا جميعاً لِكَيْ نكونَ يداً واحدةً في بِناءِ وَطَنِنا الحَبيب، وَلِكَيْ نَعْمَلَ مَعاً من أَجْلِ مُسْتَقبَلٍ مُشْرِقٍ لنَا ولِلأَجيالِ القادِمَة.

والسَّلامُ عَلَيْكُم ورَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكاتُه.

الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – ماذا طَلَبَ سَميرٌ من مُعَلِّمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّة؟

٢ – ما الموضوعُ الَّذي تَحَدَّثَ عنهُ سَمير ؟

٣ – ما الدِّياناتُ السَّماوِيَّةُ الَّتي ارْتَبَطَت بِفِلَسْطين؟

٤ – ما القِيَمُ الَّتي تَعَلَّمَها سَميرٌ من حُبِّ الوَطَن؟

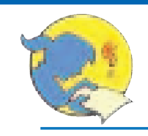
٥ – نَذْكُرُ حَديثاً أو مَثَلاً أو قَوْلاً في حُبِّ الوَطَن .

٦ – كَيْفَ نُحافِظُ على المَرافِقِ العامَّةِ في بَلَدِنا؟

٧ – كَيْفَ يُصبِحُ القَوْلُ حَقيقَة؟

٨ – نَذْكُرُ قِصَّةً تَدُلُّ على حُبِّ الوَطَن .

التَّدْريبات



١ نَخْتارُ مُرادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ من الكَلِماتِ المَحْصورَة :

المُمْتَلكات	إعْلاناً	يَسُدُّ	آيَة	يَتَحَدَّث	بَدَأ

١- طَلَبَ سَميرٌ أن يُلْقِيَ مَوْضوعاً في الإذاعَةِ المَدْرَسِيَّة . ...

٢- شَرَعَ يُلْقي كَلِمَتَه . ...

٣- أُحافِظُ على المَرافِق العامَّة . ...

٤- قُرِعَ الجَرَسُ إيذاناً بِبَدْءِ الحِصَّة . ...

٥- لا يوجَدُ أيُّ شَيْءٍ يُعَوِّضُ عن حُبِّ الوَطَن . ...

٢ نُرَتِّبُ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِوَضْعِ الرَّقَمِ المُناسِبِ داخِلَ المُرَبَّع ، ونُكَوِّنُ فِقْرَة :

☐ كَتَبَ على السَّبّورَةِ عُنْوانَ الدَّرْس . ☐ دَخَلَ الطَّلَبَةُ إلى صُفوفِهِم .

☐ قُرِعَ الجَرَس . ☐ أَلْقى التَّحِيَّةَ على الطَّلَبَة .

☐ اصْطَفَّ الطَّلَبَة . ☐ تَوَجَّهَ الأُسْتاذُ إلى حِصَّتِه .

....

....

٣ نَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ في العَمودِ الأوّلِ بِضِدِّها في العمودِ الثّاني :

العمود الأوّل	العمود الثّاني
نُحافِظ	البَعيد
جَمال	الأَحْزان
مُشْرِق	نَكْرَه
الأَفْراح	نُهْمِل
نُحِبّ	قُبْح
القَريب	مُظْلِم

٤ نَقول : هذا أُسْتاذُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّة . هذِهِ مُديرَةُ المَدْرَسَة . نُكْمِلُ على النَّحْوِ السّابِق .

١ – .... شَهيدُ الوَطَن .

٢ – .... إجابَةٌ صَحيحَة .

٣ – .... زَهْرَةٌ مُتَفَتِّحَة .

٤ – .... كِتابٌ جَديد .

٥ – .... مُباراةٌ مُمْتِعَة .

٥ نَقْرَأُ كُلَّ كَلِمَة ، ثُمَّ نَضعُ الشَّدَّةَ على الحَرْفِ المُناسِب :

رَحب | أَحَب | مُعَلمي | أَتَحَدث | هُبوا | عَلمَني

٦ نُكْمِلُ كما في المِثال ، ونَقْرَأ :

المِثال : عاصِمَةٌ و عاصِمَة   عاصِمَتان

١ – قَرْيَةٌ و قَرْيَة   ....

٢ – مَدينَةٌ و مَدينَة   ....

٣ – بادِيَةٌ و بادِيَة   ....

٤ – جَزيرَةٌ و جَزيرَة   ....

٥ – دَوْلَةٌ و دَوْلَة   ....

٧ نَضَعُ سُؤالاً لِكُلِّ جُمْلَةٍ من الجُمَلِ الآتِيَة كما في المِثال :

المِثال : طَلَبَ سَميرٌ أن يُلقِيَ كَلِمَة . ماذا طَلَبَ سَمير ؟

١ – في صَباحِ اليَوْمِ التّالي ، شَرَعَ سَميرٌ يُلْقي كَلِمتَه .

.... ؟

٢ – وَقَفَ سَميرٌ أَمامَ زُمَلائِه .... ؟

٣ – يَسْكُنُ عِمادٌ في القُدْس .... ؟

٤ – وَصَلَ المُعَلِّم مُبَكِّراً .... ؟

٥ – نَعَمْ ، نُحِبُّ الوَطَن .... ؟

٨ نُكَوِّنُ كَلِماتٍ مُخْتَلِفَةً من الحُروفِ الآتِيَة :

ق ر ص

١ – ....

٢ – ....

٣ – ....

٤ – ....

٩ نَضَعُ تَنْوينَ الفتح (ــً)، ثُمَّ تَنْوينَ الضَّمِّ(ــٌ)، ثُمَّ تَنْوينَ الكَسْر (ــٍ)
على أَواخِرِ الكَلِماتِ كما في المثال :

الكَلِمَة	تَنْوينُ الفَتْح	تَنْوينُ الضَّمّ	تَنْوينُ الكَسْر
مُعَلِّم	مُعَلِّماً	مُعَلِّمٌ	مُعَلِّمٍ
سَمير	....	....	....
مَوْضوع	....	....	....
كِتاب	....	....	....
صَغير	....	....	....
مَدينَة	....	....	....

الإمْلاء : نَكْتُبُ إمْلاءً مَنْظوراً :

إِنَّ القَوْلَ لا يُصْبِحُ حَقيقَةً إلاّ بالعَمَلِ والعِلْمِ والبِناء ، فَهُبّوا جَميعاً لِكَيْ نَكونَ يَداً واحِدَةً في بِناءِ وَطَنِنا الحَبيب .

المَحْفوظات : نَحْفَظُ غَيْباً :

وَطَني لَوْ شُغِلْتُ بالخُلْدِ عَنْهُ نازَعَتْني إلَيْهِ في الخُلْدِ نَفْسي

احمد شوقي



التَّعبير : نُعَبِّرُ كِتابِيّاً عن كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ :



....



....



....

الدَّرْسُ الثّالِث

حِكايَةٌ شَعْبِيَّة

الأَخَواتُ الثَّلاث



يُحكى أَنَّ ثَلاثَ أَخَواتٍ فَقيراتٍ كُنَّ يَشْتَغِلنَ بِغَزْلِ الصّوف . لكنَّ المَلِكَ أَصْدَرَ أَمْراً بإطْفاءِ الأَنْوار في أَنْحاءِ البِلاد ، فَصِرْنَ يُشْعِلْنَ نوراً خافتاً أَثْناءَ الغَزْل . وذاتَ لَيْلَةٍ خَرَجَ المَلِكُ مُتَنَكِّراً ، فَلاحَظَ الضَّوْءَ من دارِ الأَخَواتِ الثَّلاث ؛ فَطَرَقَ البابَ ، ثُمَّ دَخَل ، فَسَأَلَهُنّ : لِماذا تُخالِفْنَ الأَوامِر ؟ أجابَت إحْداهُنّ : نَعْمَلُ لَيْلاً ونَهاراً حتى نَبيعَ شُغْلَنا ونَعْتاشَ منه .

المَلِك : كَمْ ديناراً تَكْسَبْن ؟

الكُبْرى : ثَلاثَةَ دَنَانير . نَرْمي واحِداً في البَحْر ، والثّاني نَسُدُّ بِهِ الدَّيْن ،

والثّالِثُ نُقْرِضُه .

المَلِكُ مُتَعَجِّباً : لَمْ أَفْهَم ، فَسِّرْنَ لي !

الكُبْرى : الدّينارُ الَّذي نَرْميهِ في البَحْر ، هو الَّذي ندَّخِرُهُ لِيَوْمِ الشِّدَّة .

الوُسْطى : الدّينارُ الَّذي نَسُدُّ بِهِ الدَّيْن ، هو الّذي نَصْرِفُهُ على والِدَيْنا .

الصُّغْرى : الدّينارُ الَّذي نُقْرِضُهُ ، هُوَ الَّذي نَصرِفُهُ على أولادِنا .

أُعْجِبَ المَلِكُ بذكاءِ البَنات ، وأعطاهُنَّ بِضْعَةَ دَنانير ذَهَبِيَّة ، وَطَلَبَ مِنهُنَّ ألاَّ يُفَسِّرْنَ أقْوالَهُنَّ إلا لِمَن يَحْمِلُ خِتْمَ المَلِك .

وفي اليَوْمِ التّالي ، طَرَحَ المَلِكُ على وَزيرِهِ الأُحجِيَة ، فَلَمْ يَعْرِفِ الجَواب . فَذَهَبَ الوَزيرُ إلى مُرافِقِ المَلِك ، وَسَأَلَهُ عن المَكانِ الذي زارَهُ المَلِكُ تِلْكَ اللَّيْلَة ، فَدَلَّهُ على دارِ الأَخَواتِ الثَّلاث ، فَذَهَبَ الوَزيرُ إلَيْهِنَّ ، وَسَأَلَهُنَّ عن الأُحْجِيَة ، فَرَفَضْنَ الإجابَةَ في البِدايَة ؛ ولكنْ أَجَبْنَهُ بَعْدَ أَنْ أعطاهُنَّ مِئَةَ دينارٍ ذَهَبِيَّة . فَفَرِحَ الوَزير ، وأَخْبَرَ المَلِكَ بالإجابَة . فَأَرْسَلَ المَلِكُ يَطْلُبُهُنَّ وسَأَلَهُنَّ : لماذا خالَفْتُنَّ الأَوامِر ؟

قالت الكُبْرى : لَمْ نُخْبِرْ أَحَداً سِوى الوَزير ، لأَنَّهُ أعْطانا مِئَةَ دينار ، وعلى كُلِّ دينارٍ خِتمُ المَلِكِ وصورَتُهُ . فَزادَ إعْجابُ المَلِكِ بِهِنّ ، وكافَأَهُنَّ بِبَيتٍ جَميل ، فَعِشْنَ في هَناءٍ وسُرور .

الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – ماذا تَعْمَلُ الأَخَواتُ الثَّلاث؟

٢ – ما القَرارُ الّذي أَصْدَرَهُ المَلِك؟

٣ – لِماذا خالَفَت الأَخَواتُ الثَّلاثُ أَوامِرَ المَلِكِ في المَرَّةِ الأولى؟

٤ – كم ديناراً تَكْسَبُ الأَخَواتُ الثَّلاث؟

٥ – ماذا تَعْمَلُ الأَخَواتُ الثَّلاثُ بالدَّنانير؟

٦ – ما وَصِيَّةُ المَلِك لِلأَخَواتِ الثَّلاث؟

٧ – كَيْفَ عَرَفَ الوَزيرُ مَكانَ الأَخَواتِ الثَّلاث؟

٨ – لِماذا أَجابَت الأَخَواتُ الثَّلاثُ عن سُؤالِ الوَزير؟

٩ – بِماذا كافَأَ المَلِكُ الأَخَواتِ الثَّلاثَ في المَرَّةِ الأَخيرة؟

١٠ – ما رَأْيُك في الأَخَواتِ الثَّلاث؟

التَّدْريبات



١ نَضَعُ النِّقاطَ المُناسِبَةَ على الحُروفِ في الجُمَلِ الآتِيَةَ :

فالَت الكُبرى : الدسارُ الَّذى يَرْمِيه فى النَحْر ، هُوَ الّدى يَدَّخِرُهُ لِيَوْم السِّدَه .

فالَت الوُسْطى : الدِّيارُ الَّذى يَسُدُّ به الدَّيْنَ ، هو الّدى يَصْرِفُهُ على والِدَيْنا .

فالَت الصُّعْرى : الدِّسارُ الَّذى يُقْرِضُه ، هو الَّذى يَصْرِفُه على أَولادِنا .

٢ نُعيدُ تَرْتيبَ كَلِماتِ كُلِّ سَطْرٍ مِمّا يَأتي ، لِنُكَوِّنَ جُمَلاً مُفيدة :

١ – بِذَكاء أُعْجِبَ البَنات المَلِك .

....

٢ – الأَوامِر لِماذا تُخالِفْنَ؟

....

٣ – حَتّى شُغْلَنا نَعْمَلُ ونَهاراً لَيْلاً نَبيعَ .

....

٤ – أَقْوالَهُنَّ مِنْهُنَّ طَلَبَ يُفَسِّرْنَ أَلاّ .

....

٣ نَصِلُ بَيْنَ الكَلِمَةِ ومُرادِفِها :

الغَزْل	مُتَنَكِّراً
مُتَخَفِّياً	نُوَفِّرُه
خافِتاً	النَّسيج
نَدَّخِرُه	اللُّغْز
الأُحجِيَة	ضَعيفاً
	نَصْرِفُه

٤ نُكْمِلُ كما في المِثال :

المِثال : قالَت البِنْتُ الكُبْرى — قالَ الوَلَدُ الأكْبَرُ

١– قالَت الأُخْتُ الوُسْطى .	قالَ الأَخُ ....
٢– فازَت الطّالِبَةُ الأولى .	فازَ الطّالِبُ ....
٣– سافَرَت الصَّديقَةُ..................	سافَرَ الصَّديقُ الآخَر .
٤– نَجَحَت البِنْتُ.......................	نَجَحَ الابْنُ الأصْغَر .
٥– جاءَت الكاتِبَةُ الفُضْلى .	جاءَ الكاتِبُ..............................

٥ نُكمِلُ كما في المِثال :

المِثال : نَبْني البَيْتَ البَيْتُ نَبْنيه .

١ – نَسُدُّ الدَّيْن	الدَّيْنُ ....
٢ – نُقْرِضُ الدّينار .	الدّينارُ ....
٣ – نَحْفَظُ الشِّعر .	الشِّعرُ ....
٤ – نَكْتُبُ الدَّرْس .	الدَّرْسُ ....
٥ – نَعودُ المَريض .	المَريضُ ....

٦ نُكْمِلُ الجَدْوَلَ كما في المِثال :

يَشْتَغِلُ	يَشْتَغِلونَ	يَشْتَغِلْنَ
يُخالِفُ	....	....
....	....	يَعْمَلْنَ
....	يَرْمونَ	....
يَعيشُ	....	....
....	....	يَصْرِفْنَ

٧ نَضَعُ جَمْعَ المُذَكَّرِ في العَمودِ الأوّل، وجَمْعَ المُؤَنَّثِ في العَمودِ الثّاني، كما في المِثال:

بَنات، مُهَنْدِسون، مُنْهَمِكات، مُعَلِّمون، طَبيبات، كاتِبون، زائِرون، مُهَنْدِسات.

المِثال: مُهَنْدِسون	طَبيبات
١ –	١ – ....
٢ –	٢ – ....
٣ –	٣ – ....

٨ نُكْمِلُ المُرَبَّعاتِ الفارِغَة، لِنُكَوِّنَ كَلِمَةً صَحيحَة:

	م	
ق		ل
	ل	

....

	ح	م
	م	

....

....

٩ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ الَّتي فيها أَلِفٌ تُلْفَظُ ولا تُكتَب :

اللّه	مِياه	هذا	هاشِم
ذِلكَ	هذِهِ	إله	هَناء

١٠ نُكْمِلُ الجَدْوَلَ كَما في المِثال :

المِثال : يَوْم أَيّام	عَلَم ....
قَلَم	بَطَل ....
وَلَد	قَوْم ....

الإمْلاء : نَكْتُبُ إمْلاءً مَنْظوراً :

لم نُخْبِرْ أَحَداً سِوى الوَزير ، لأَنَّهُ أَعْطانا مِئَةَ دينار ، ويوجَدُ على كُلِّ دينارٍ خِتْمُ المَلِكِ وصورَتُهُ ، فَزادَ إعْجابُ المَلِكِ بِهِنّ ، وكافَأَهُنَّ بِبَيْتٍ جَميل .

المَحْفوظات : نَحْفَظُ غَيْباً :

قال (ﷺ) : «إنَّ اللّهَ يُحِبُّ إذا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أن يُتْقِنَه» .



التَّعْبير :



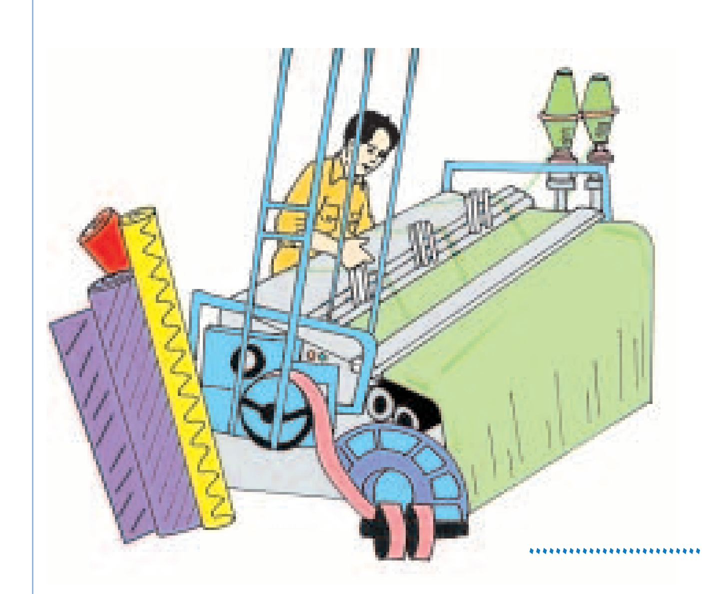
نُعَبِّرُ كِتابِيّاً عن كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَة :



....



....



....

وَرَقَةُ عَمَل :

نَقْرَأُ ، ثُمَّ نُكْمِلُ الفَراغات :

كانَتْ أَمَلُ تَسيرُ في ساحَةِ المَدْرَسَة ، رَأَتْ شَيْئاً يَلْمَع ، الْتَقَطَتْ أَمَلُ ذلِكَ الشَّيْء ، فإذا هو ساعَةٌ صَغيرَة . أَسْرَعَتْ إلى المُعَلِّمَةِ وأَعْطَتْها السّاعَة . شَكَرَت المُعَلِّمَةُ أَمَلَ على أمانَتِها ، وقالَتْ لَها : أَنْتِ تِلْميذَةٌ أَمينَة .

١- كَلِمَةٌ انْتَهَتْ بِتَنْوينِ الضَّمّ . . . .

٢- كَلِمَةٌ انْتَهَتْ بِتَنْوينِ الفَتْح . . . .

٣- كَلِمَةٌ فيها (ألـ)القَمَرِيَّة . . . .

٤- كَلِمَةٌ فيها (ألـ) الشَّمْسِيَّة . . . .

٥- جَمْعُ كَلِمَةِ مَدْرَسَة . . . .

٦- كَلِمَةٌ فيها أَلِفٌ تُلْفَظُ ولا تُكْتَب . . . .

٧- نَكْتُبُ عُنْواناً لِلقِطْعَة . . . .

الدَّرْسُ الرّابِع

قِصَصٌ ونَوادِر

دَراهِمُ جُحا



مَرَّ رَجُلٌ بِجُحا يَحفِرُ في الصَّحْراء ، فَسَأَلَه :

لماذا تَحْفِرُ هُنا؟

فَأجابَ : إنّي دَفَنْتُ هنا دَراهِم ، ولَسْتُ أَهْتَدي إلى مَكانِها .

فقالَ السّائِلُ : أَما جَعَلْتَ لهَا عَلامَةً؟ فَأجابَ : بَلى .

فَقالَ السّائِل : وما هي؟

قال : سَحابَةٌ في السَّماءِ كانت تُظَلِّلُها ، ولستُ أدْري مَوْضعَ العَلامَةِ الآن .

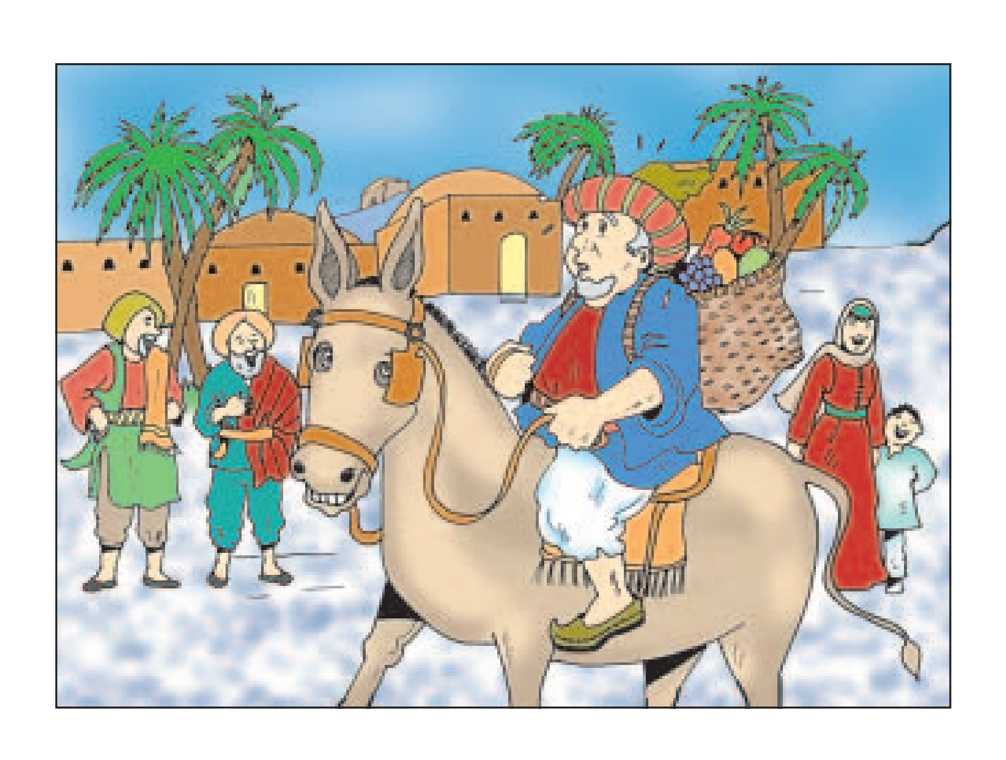
حِمارُ أَشْعَب

رَكِبَ أَشْعَبُ حِمارَهُ يَوْماً ، وذَهَبَ إلى السّوق ، ثُمَّ اشْتَرى خُضاراً وفاكِهَة ، وَوَضَعَها في سَلَّة ، ثُمَّ رَكِبَ الحِمار ، وحَمَلَ السَّلَّةَ على ظَهْرِه .

حينَما شاهَدَهُ النّاس ، عَجِبوا منه ، فَقالَ أَحَدُهُم :

لماذا تُتْعِبُ نَفْسَكَ يا أَشْعَب ، وتَحْمِلُ السَّلَّةَ على ظَهْرِك؟ ضَعْها أَمامَك .

فَقالَ أَشْعَب : إنَّ حِماري ضَعيف ، ولا يَسْتَطيعُ أن يَحْمِلَني أَنا والسَّلَّة . فَضَحِكَ النّاسُ أَكْثَر .



النَّمْلَةُ والحَمامَة



ذَهَبَتْ نَمْلَةٌ إلى شاطِئ نَهرٍ لِتَشْرَب ، فَأَخَذَها المَوْجُ وأَشْرَفَتْ على الغَرَق . وكانَت حَمامَةٌ على شَجَرَةٍ بِجانِبِ النَّهْر ، فَقَطَفَتْ وَرَقَةً من الشَّجَرَة ، وأَلْقَتْها في الماء . فَالْتَجَأَتِ النَّمْلَةُ إلى الوَرَقَة ، وطَفَتْ إلى البَرِّ في أَمان .

وبَعْد قَليل ، أَقْبَلَ صَيّادٌ وَوَقَفَ تَحْتَ الشَّجَرَة ، وأَخَذَ يُصَوِّبُ قَوْسَهُ إلى الحَمامَة ، فَفَطِنَتِ النَّمْلَةُ إلى قَصْدِه ، فَلَسَعَتْهُ في قَدَمِه ، فَمَدَّ يَدَهُ لِيُبْعِدَها ، فَسَقَطَ القَوْسُ من يَدِه ، وطارَت الحَمامَةُ ، فَصارَت في أَمانٍ من كَيْدِه .

الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – ماذا كانَ جُحا يَفْعَل؟

٢ – لماذا كانَ جُحا يَحْفِرُ في الصَّحْراء؟

٣ – ما العلامَةُ التي اتَّخَذَها جُحا؟

٤ – لماذا لَمْ يَجِدْ جُحا عَلامَتَه؟

٥ – كيف ذَهَبَ أَشْعَبُ إلى السّوق؟

٦ – ماذا اشْتَرى أَشْعَبُ؟

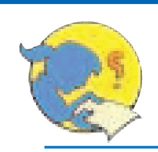
٧ – لماذا عَجِبَ النّاسُ من أَشْعَب؟

٨ – كيف خَرَجَتِ النَّمْلَةُ من النَّهْر؟

٩ – كيف نَجَتِ الحَمامَةُ من الصَّيّاد؟

١٠ – ما رأْيك في عَمَلِ كُلٍّ من النَّمْلَةِ والحَمامة؟

التَّدْريبات



١ نُجيبُ بِـ «نعم» أو بِـ «لا» عن كُلٍّ مِمّا يلي ، بما يَتَناسَبُ مع ما وَرَدَ في الدَّرْس .

١ - دَفَنَ جُحا دَراهِمَ في الصَّحْراء . (   )

٢ - اسْتَدَلَّ جُحا على دَراهِمِهِ من السَّحابَة . (   )

٣ - رَكِبَ أَشْعَبُ حِصاناً وذَهَبَ إلى السّوق . (   )

٤ - عَجِبَ النّاسُ حينما رَأَوْا أَشْعَبَ يَحْمِلُ السَّلَّةَ على ظَهْرِه . (   )

٥ - أَشْرَفَت الحَمامَةُ على الغَرَقِ في النَّهْر . (   )

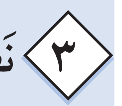
٦ - تَمَكَّنَ الصَّيّادُ من قَنْصِ الحَمامَة . (   )

٢ نَمْلأُ الفَراغَ بالمَقْطَعِ المُناسِبِ بَعْدَ العَوْدَةِ إلى الدَّرْس .

١ - مَرَّ أَحَدُهُم بِـجُـ . . . . يَحْفِرُ في الصَّحْر . . . .

٢ - لماذا تُتْعِبُ . . . . سَكَ يا أَشْعَب ، و . . . . مِلُ السَّلَّة؟

٣ - ذهـ . . . . النَّمْلَةُ إلى . . . . طِئِ نَهْرٍ لِـ . . . . رَب ، فَأَخَذَ . . . .
المَوْجُ وأَشْر . . . . على الغَرَق .



نَصِلُ بَيْنَ الكَلِمَةِ في العَمودِ الأوَّلِ ومُرادِفِها في العَمودِ الثّاني :

العمود الأول	العمود الثاني
أَشْرَفَت	يُوَجِّه
أَلْقَتْها	قارَبَت
يُصَوِّب	رَمَتْها
قَصْدُه	مَكْرُه
كَيْدُه	غَرَضُه

٤ الكَلِماتُ في العَمودِ الأوَّلِ لَها أَضْدادٌ في الجُمَلِ التي تُقابِلُها . نُعَيِّنُها بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَها :

١ – الأَرْض	كانَت سَحابَةٌ في السَّماءِ تُظَلِّلُها .
٢ – عادَ	ذَهَبَ أَشْعَبُ إلى السّوق .
٣ – باعَ	اشْتَرى خُضاراً وفاكِهَةَ .
٤ – تُريحُ	لماذا تُتْعِبُ نَفْسَك؟
٥ – قَوِيٌّ	إنَّ حِماري ضَعيف .

٥ نَخْتارُ كَلِمَةً من الكَلِماتِ التي داخِلَ القَوْس ، وَنَضَعُها في الفراغ :

١ – إنّي .... هُنا دَراهِم . (وَجَدْتُ ، دَفَنْتُ ، دَفَعْتُ)

٢ – لَسْتُ .... مَوْضِعَ العَلامَةِ الآن . (أَدْري ، أَدْفِنُ ، أُراقِبُ)

٣ – رَكِبَ الحِمارَ ثُمَّ .... السَلَّةَ على ظَهْرِه (صَعَدَ ، نَزَلَ ، حَمَلَ)

٤ – ذَهَبَتْ نَمْلَةٌ إلى شاطِئِ نَهْرٍ لِـ............... (تَأْكُلَ ، تَشْرَبَ ، تُغَنّي)

٥ – أَخَذَ .... قَوْسَهُ إلى الحَمامَة . (يُصَوِّبُ ، يَجْمَعُ ، يَحْمِلُ)

٦ نَضَعُ التّاءَ المَرْبوطَةَ (ـة) (ة) أو الهاء (ـه) (ه) في آخِرِ كُلِّ كَلِمَة :

عَلامَـ....... ، مِيا....... ، سَحابَـ....... ، شِفا....... ،

وَرَقَـ....... ، فاكِهـ....... ، وَجْـ....... ، سَلَّـ....... ، إلـ....... .

٧ نُحَوِّلُ الجُمَلَ الآتِيَةَ كما في المِثال :

المِثال : دَفَنَ (أنا) دَراهِم . دَفَنْتُ دَراهِم

١ – ذَهَبَ (هي) تَشْرَب ....

٢ – نَجَحَ (أَنْتَ) في المَدْرَسَة ....

٣ – كَتَبَ (أَنْتِ) الدَّرْس ....

٤ – قَطَفَ (هي) وَرَقَةً من الشَّجَرَة.......................

٨ نَصِلُ بين الحَيوانِ وأُنْثاه كما في المِثال :

الدّيك	القطَّة
الثَّوْر	النَّعْجَة
القِطّ	النّاقَة
الأَسَد	الدَّجاجَة
الجَمَل	البَقَرَة
الكَبْش	اللَّبُؤَة

٩ نَضَعُ الكَلِمَةَ المُناسِبَة : (كم ، لماذا ، ماذا ، من ، ما ، أين) في الفراغ :

١ - .... تَحْفِرُ هُنا؟

٢- .... يَحْمِلُ خِتْمَ المَلِك؟

٣- .... تَعْمَلُ الأَخَواتُ الثَّلاث؟

٤- .... ديناراً تَكْسَبْن؟

١٠ نُكْمِلُ الجَدْوَلَ كما في المِثال :

مُفْرَد	مُثَنّى	جَمْع
حَمامَة	حَمامَتان	حَمامات
١- عَلامَة	....	....
٢- ساحَة	....	....
٣- سَلَّة	....	....
٤-	....	سَحابات
٥-	نَملَتان	....
٦-	....	شَجَرات

الإمْلاء :

نَكْتُبُ إمْلاءً مَنْظوراً :

ذَهَبَت نَمْلَةٌ إلى شاطِئ نَهرٍ لتَشْرَب ، فَأَخَذَها المَوجُ وأَشْرَفَتْ على الغَرَق . وكانَتْ حَمامَةٌ على شَجَرَةٍ بِجانِبِ النَّهْر ، فَقَطَفَتْ وَرَقَةً من الشَّجَرَة، وأَلْقَتْها في الماء .

النَّشيد :



الثَّعْلَبُ وأُمُّ الذِّئْبِ

كـــان ذِئْــبٌ يَــتَــغَــذَّى — فَـجَـرَتْ في الـزَّوْرِ عَـظْـمَهْ

أَلْـزَمَـتْـهُ الـصَّـوْمَ حَـتّـى — فَـجَـعَـتْ في الـرّوح جِـسْـمَـهْ

فَـأَتـى الـثَّـعْـلَـبُ يَـبْـكـي — ويُـعَـزِّي فــيــهِ أُمَّــه

قـالَ : يـا أمَّ صَـديـقـي — بـي مِـمّـا بِـكِ غُـمَّـهْ

فـاصْـبِـري صَـبْـراً جَـمـيـلاً — إنَّ صَـبْـرَ الأُمِّ رَحْـمَـه !

أحمد شوقي : الشوقيات

التَّعْبير :

نُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتي :

١ – اسْمي .... ٢ – عُمْري ....

٣ – صَفّي .... ٤ – أَسْكُنُ في ....

٥ – اسْمُ مَدْرَسَتي .... ٦ – اسْمُ مُديرِ مَدْرَسَتي ....

٧ – اسْمُ مُرَبّي صَفّي .... ٨ – رَقْمُ هاتِفِ بَيْتي ....

٩ – رَقْمُ هاتِفِ مَدْرَسَتي ....

الدَّرْسُ الخامِس

رِحْلَةٌ مِنْ مَطارِ غَزَّةَ



لم تَنَمْ سُعادُ لَيْلَتَها جَيِّداً ، فَقَد سَلَبَ خَبَرُ سَفَرِها مَعَ الأُسْرَةِ النَّوْمَ من عَيْنَيْها . في الصَّباح ، صَحِبَتْ والِدَها لِشِراءِ تَذاكِرِ السَّفَرِ إلى مِصْر ، حَيْثُ يَدْرُسُ أَخوها عُمَرُ في جامِعَةِ القاهِرَة .

وعِنْدَما حانَ مَوْعِدُ السَّفَر ، تَوَجَّهَت الأُسْرَةُ إلى مَطارِ غَزَّةَ الدَّوْلي . وحينَ وَصَلوا المَطار ، قَدَّمَ والِدُها تَذاكِرَ السَّفَرِ لِمُوَظَّفِ شَرِكَةِ الطَّيَرانِ الفِلَسْطينِيَّة ، فَخَتَمَ المُوَظَّفُ المَسْؤولُ جَوازاتِ سَفَرِهِم ، ثُمَّ جَلَسوا في

صالَةِ المُغادِرين ، يَنْتَظِرونَ نداءَ الصُّعودِ إلى الطّائِرَة . وبَعْدَ فَتْرَةٍ قَصيرَة ، سَمِعوا نِداءَ الصُّعودِ إلى الطّائِرَة .

دَخَلَ الرُّكّابُ الطّائِرَة ، وساعَدَت المُضيفاتُ المُسافِرينَ في الوُصولِ إلى مَقاعِدِهِم ، ولَبَّوْا طَلَبَ الطَّيّارِ فَوَضَعوا أَحْزِمَةَ الأَمان .

سارَتِ الطّائِرَةُ بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ على مَدْرَج المَطار ، أَقْلَعَت الطّائِرَةُ نَحْوَ السَّماء ، وعندما اسْتَقَرَّت الطّائِرَةُ في الجَوِّ ، بَدَأَت المُضيفاتُ بِتَقْديم المَشروباتِ والحَلْوى . وفي مُنْتَصَفِ الطَّريقِ بَيْنَ غَزَّةَ والقاهِرَة ، قَدَّمَتِ المُضيفاتُ لِلمُسافِرينَ وَجْبَةَ الغَداء .

بَدَأَت سُعادُ تَنْظُرُ إلى البُيوتِ من نافِذَةِ الطّائِرَةِ الَّتي أَصْبَحَت صَغيرَة ، واسْتَمْتَعَت بِمَنْظَرِ البَحْرِ الأَزْرَقِ الجَميل ، وَالسُّفُنِ المُسافِرَةِ فيه .

عندما هَبَطَت الطّائِرَةُ بِسَلام ، فَكَّرَت سُعادُ في قُدْرَةِ الطّائِرَةِ العَظيمَةِ التي تَحْمِلُ البَشَرَ وأَمْتِعَتَهُم ، وقالَت في نَفْسِها : لا بُدَّ أَنَّ عَدَداً كَبيراً من النّاسِ تَعاوَنوا حتّى أَنْجَزوا صِناعَتَها .



الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – لماذا لم تَنَمْ سُعادُ لَيْلَتَها جَيِّداً؟

٢ – لماذا صَحِبَتْ والِدَها في الصَّباح؟

٣ – إلى أين تَوَجَّهَت الأُسْرَة؟

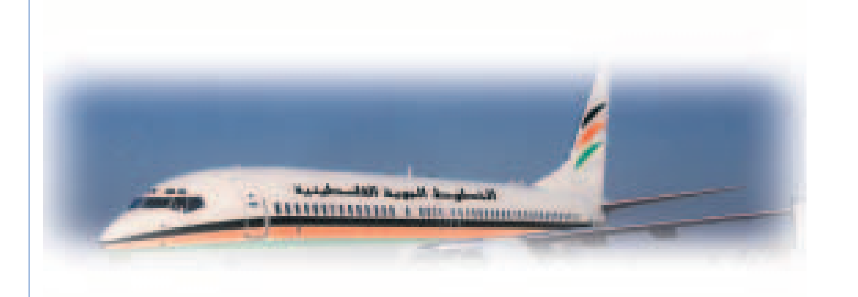
٤ – لماذا جَلَسوا في صالَةِ المُغادِرين؟

٥ – ماذا طَلَبَ منهم الطَّيّار؟

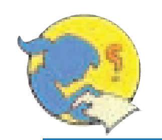
٦ – ما هي الأَعْمالُ التي تَقومُ بها المُضيفاتُ في الطّائِرَة؟

٧ – لماذا كانت سُعادُ تَرى البُيوتَ صَغيرَة؟

٨ – نُعَدِّدُ فَوائِدَ الطّائِرَة .



التَّدْريبات



١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ واحِدَةٍ من الكَلِماتِ المَحْصورة التي تُرادِفُ مَعنى الكَلِمَةِ التي تَحْتَها خط :

١ – فقد سَلَبَ خَبَرُ سَفَرِها مع الأُسْرَةِ النَّوْمَ من عَيْنَيْها .

رَجَعَ	أَخَذَ	بَقِيَ

٢ – عندما حانَ مَوْعِدُ السَّفَر .

اقْتَرَبَ	عادَ	وَقَفَ

٣ – لَبَّوْا طَلَبَ الطَّيّارِ فَوَضَعوا أَحْزِمَةَ الأَمان .

رَفَضوا	قاموا	اسْتَجابوا لِـ

٤ – أَقْلَعَت الطّائِرَةُ بِسُرْعَةٍ كَبيرَة .

انْطَلَقَت	وَقَفَت	حَضَرَت

٥ – تَعاوَنوا حتى أَنْجَزوا صِناعَتَها .

أَسْرَعوا	أَتَمّوا	أَحْضَروا

٢ نَخْتارُ كَلِمَةً من الكَلِماتِ المَحْصورَةِ ، لِيَكْتَمِلَ مَعْنى الجُمْلَة ، وَنَكْتُبُها في الفَراغ :

١ – يَدْرُسُ أَخوها عُمَرُ في جامِعَة ....

القاهِرَة	الإسْكَنْدَرِيَّة	الأَزْهَر

٢- قَدَّمَ والِدُها تَذاكِرَ السَّفَرِ لِمُوَظَّفِ شَرِكَةِ الطَّيَران ....

الأُرْدُنِيَّة	المِصْرِيَّة	الفِلَسْطينِيَّة

٣- ساعَدَت .... المُسافِرين في الوُصولِ إلى مَقاعِدِهِم .

المُمَرِّضات	المُضيفات	المُهَنْدِسات

٤- اسْتَمْتَعت بِمَنْظَرِ .... الأَزْرَقِ الجَميل .

العُشْب	البَحْر	الغابَة

٥- هَبَطَت الطَّائِرَة ....

بِسَلام	بِنِظام	بِصُعوبَة

٣ نُرَتِّبُ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ المُناسِبِ داخِلَ المُرَبَّع ، ونُكَوِّنُ فِقْرَة . :

☐ وَلَبَّوْا طَلَبَ الطَّيّار .

☐ دَخَلَ الرُّكّابُ الطّائِرَة .

☐ فَوَضَعوا أَحْزِمَةَ الأَمان .

☐ وساعَدَت المُضيفاتُ المُسافِرينَ في الوُصولِ إلى مَقاعِدِهِم .

....

....

٤ نُكمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ كما في المثال :

المِثال : المَكانُ الّذي تَطيرُ منه الطّائِرَةُ يُسَمّى مَطاراً .

١ – المَكانُ الّذي يَسْجُدُ فيه المُصَلّونَ يُسَمّى ....

٢ –المَكانُ الّذي تَدْرُجُ فيه الطّائِرَةُ يُسَمّى ....

٣– المَكانُ الّذي يَتَنَزَّهُ فيه النّاسُ يُسَمّى ....

٤ – المَكانُ الّذي تَقِفُ فيه السَّيّاراتُ يُسَمّى ....

٥– المَكانُ الّذي نَلْعَبُ فيه الكرة يُسَمّى ....

٥ نَضَعُ الحَرَكَةَ المُناسِبَةَ على أواخِرِ الكَلِماتِ الّتي تَحتَها خُطوط :

بَدَأَت سُعادُ تَنْظُر إلى البيوت من نافِذَة الطّائرة الّتي أَصْبَحَت صَغيرَة، واسْتَمْتَعَت بِمَنْظَر البَحْرِ الأَزْرَق الجَميل والسُّفُنِ المُسافِرَة فيه .

٦ لِنساعِدِ العُصْفورَ في اخْتِيارِ حَرْفِ الهَاءِ المُناسب ، ونَمْلأُ به الفَراغ :

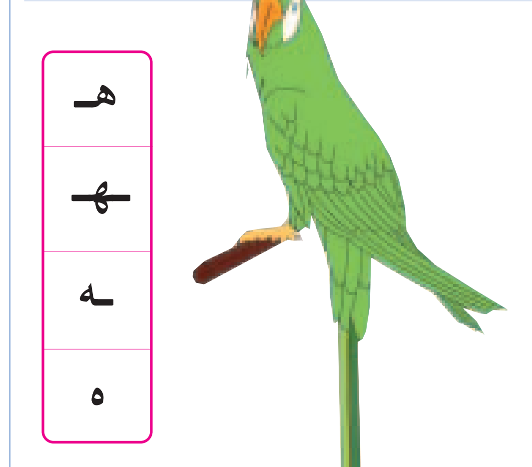
١ – لم تَنَم سُعادُ ليلتـ...ـاجَيِّداً .

٢ – يَدْرُسُ أَخو....ا عُمَرُ في الجامِعَة .

٣– ذَهَبَ عُمَرُ مَعَ أُسْرَتِـ.....في رِحْلَة .

٤ – جَلَسَ عِصامٌ في مَقْعَدِ..... بِنِظام .

ھـ
ـهـ
ـه
ه



٧ نَصِلُ العِبارَةَ في الْعَمودِ الأَوَّلِ بما يُناسِبُها في الْعَمودِ الثّاني :

العمود الأول	العمود الثاني
صالَةُ المُغادِرين	يَعْمَلُ على تَوْجيهِ حَرَكَةِ الطّائِرات
بُرْجُ المُراقَبَة	المَكانُ الذي يَنْتَظِرُ فيه المُسافِر
مَكْتَبُ الاسْتِعْلامات	يَتِمُّ فيه خَتْمُ الجَوازات .
مَدْرَجُ المَطار	تَهْبِطُ وَتُقلعُ منه الطّائِرَات
مَوْقِفُ الطّائِرات	المَكانُ الذي تَقِفُ فيه الطّائِرَة
	يَتَوَجَّهُ إلَيْه كُلُّ من يَحْتاجُ إلى مُساعَدَة .

٨ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ من الكَلِماتِ المَحْصورَة، ونَكْتُبُها في الفَراغ :

الكلمات المحصورة
رائِداً
قُبْطاناً
سائِقاً
رُبّاناً
فارِساً

١ – نُسَمّي من يقودُ السَّيّارَةَ ....

٢ – نُسَمّي من يقودُ الطّائِرَةَ ....

٣ – نُسَمّي من يقودُ السَّفينَةَ ....

٤ – نُسَمّي من يقودُ المَرْكَبَةَ الفَضائِيَّةَ ....

٥ – نُسَمّي من يُتْقِنُ رُكوبَ الخَيْلِ ....

٩ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ، ثُمَّ نَضَعُها في الفَراغِ المُناسِب :

الَّذين	الَّذي	الَّتي	اللَّذان

١ – سافَرْتُ من المَطارِ .... يوجَدُ في غَزَّة .

٢ – وَصَلَ المُسافِران .... غادَرا أَمْس .

٣ – جَلَسْتُ في صالَةِ المُغادِرين .... يَنْتَظِرُ فيها المُسافِرون .

٤ – صَعِدَ المُسافِرون .... كانوا في الصّالَة .

١٠ نَخْتارُ الحَرْفَ المُناسِبَ، ثُمَّ نَضَعُهُ في الفَراغِ المُناسِب :

أَنْ	لن	كي

١ – قالَ حُسام : .... يُسافِرَ أبي غَداً .

٢ – ذَهَبَ إلى المَطار .... يُسافِرَ إلى مِصْر .

٣ – .... أُسافِرَ بَعْدَ اليَوْم .

٤ – لا يَسْتَطيعُ الحِمارُ .... يَحْمِلَ الأَبَ وابْنَه .

الإمْلاء :

نَكْتُبُ إمْلاءً مَنْظوراً :

بَدَأَتْ سُعادُ تَنْظُرُ إلى الْبُيوتِ من نافِذَةِ الطّائرَةِ الّتي أَصْبَحَتْ صَغيرَةً، واسْتَمْتَعَتْ بِمَنْظَرِ الْبَحْرِ الأَزْرَقِ الْجَميلِ والسُّفُنِ المُسافِرَةِ فيه .

النَّشيد :

البَدْرُ في السَّماء

إنَّني بَدْرُ السَّماءْ   أَمْلأُ الدُّنْيا ضِياءْ

أُرْشِدُ السّائرَ والحا   ئرَ في رَحْبِ الفَضاءْ

أَبْدَأُ العُمْرَ هِلالاً   ثُمَّ أَمْضي في النَّماءْ

غَمَرَ الآفاقَ نورٌ   من جَبيني وبَهاءْ

من كتاب (الروضة - الكتاب الأول)

التَّعْبير :

نَكْتُبُ جُمْلَةً واحِدَةً عن كُلِّ فِكْرَةٍ من الأَفْكارِ الآتِيَة :

١ - اسْتِعْدادُ عُمَرَ لِلسَّفَر . ...

٢ - وَداعُ أَهْلِ عُمَر . ...

٣ - تَوَجُّهُ عُمَرَ إلى المَطار . ...

٤ - الصُّعودُ على سُلَّمِ الطّائِرَة . ...

٥ - هُبوطُ الطّائِرَة . ...



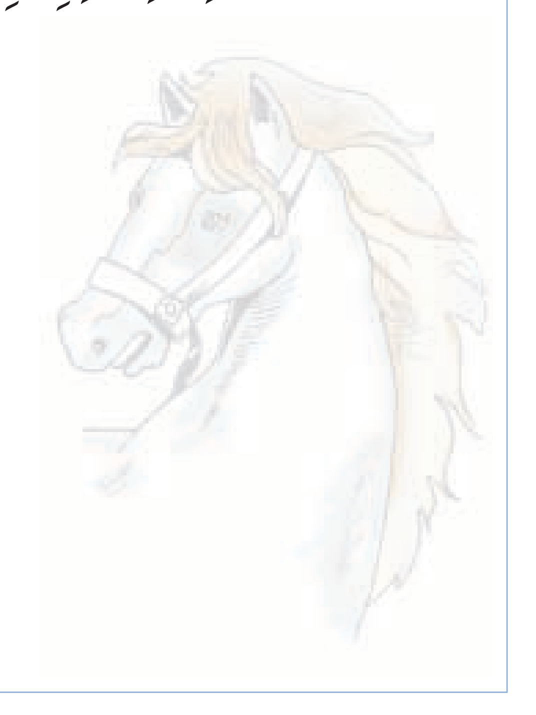
ذَكاءُ قائِد

كانَ خالِدٌ مِمَّن فَرِحَ النَّبيُّ (ﷺ) بإسْلامِهِم ، فَعِنْدَما جاءَ إلى الرَّسولِ لِيُعْلِنَ إسْلامَه ، قال رسولُ اللهِ (ﷺ) للمُسْلِمين : إنَّ قُرَيْشاً تُقَدِّمُ لَكُم أفْلاذَ أكْبادِها .

ولا أَشْهَرَ من مَوْقِعَةِ مُؤْتَةَ التي حارَبَ فيها المُسْلمون بِعَدَدِهم القليل جَيْشَ الرّومِ العَظيم ، الَّتي تَظْهَرُ فيها شَجاعَةُ القائِدِ خالدِ بنِ الوَليد وَحِنْكَتُه .

فَبَعْدَ اسْتِشْهادِ القادَةِ الثَّلاثَةِ الَّذينَ عَيَّنَهُمُ الرَّسولُ (ﷺ)، أَعْطى الجَيْشُ القِيادَةَ لِخالِد، وكانَ ذلِكَ في اليَوْمِ السّادِسِ لِلْمَعْرَكَة، فَقاتَلَ خالِدٌ في ذلك اليَوْمِ قِتالاً عَظيماً، حتى إِنَّهُ كُسِرَ في يَدِهِ تِسْعَةُ سُيوف .

تَيَقَّنَ خالِدٌ أَنَّهُ إذا اسْتَمَرَّتِ المَعْرَكَةُ سَيَهْلَكُ جَيْشُ المُسْلِمين ، فَوَضَعَ خِطَّةً لِلانْسِحاب، لِحِمايَةِ الجَيْش ، بِأَنْ اسْتَبْدَلَ المَيْمَنَةَ بالمَيْسَرَة ، والمُقَدِّمَةَ بالمُؤَخِّرَة ، وَجَعَلَ أَفْراداً من الجَيْش ، يَضَعونَ أَعْلاماً جَديدة . كما طَلَبَ من جُزْءٍ من الجَيْشِ أَنْ يَبْتَعِدوا عن ساحَةِ المَعْرَكَة ، وأن يَأْتوا بِخُيولِهِم وهم يُثيرونَ الغُبار ، مِمّا جَعَلَ جَيْشَ الرّومِ يَظُنُّ أَنَّ جَيْشَ المُسْلِمين جاءَتْهُ نَجْدَة، فانْسَحَبَ بِجَيْشِهِ إلى المَدينَةِ المُنَوَّرَة، دونَ أَنْ يَلْحَقَ بِهِ جَيْشُ الرّوم؛ فما كان من النَّبِيِّ إلا أَنْ أَثْنى على حِنْكَةِ خالِدِ بنِ الوَليد ، فَسَمّاهُ سَيْفَ اللهِ المَسْلول .



الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١- ماذا قالَ الرَّسولُ (ﷺ) لِلْمُسْلِمينَ عِنْدَما أَسْلَمَ خالِدُ بنُ الوَليد؟

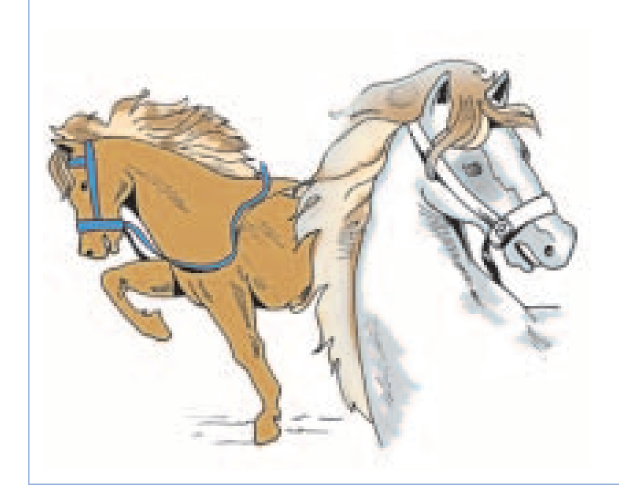
٢- ما اسْمُ المَعْرَكَةِ التي اسْتُشْهِدَ فيها قادَةُ المُسْلِمين الثَّلاثَة؟

٣- لِمَن أَعْطى الجَيْشُ القِيادَةَ بَعْدَ اسْتِشْهادِ القادَةِ الثَّلاثَة؟

٤- كم عَدَدُ السُّيوفِ الَّتي كُسِرَتْ في يَدِ خالِد؟

٥- لماذا انْسَحَبَ خالِدٌ بِجَيْشِه إلى المَدينَة؟

٦- ماذا سَمّى الرَّسولُ (ﷺ) خالِداً؟



التَّدْريبات



١ نُجيبُ بِـ « نَعَم » أو بِـ «لا» عن كِلٍّ مِمّا يَلي ، بِما يَتَناسَبُ مَعَ ما وَرَدَ في الدَّرس :

١ – تَوَلّى خالِدُ بنُ الوَليدِ قيادَةَ الجَيْشِ قَبْلَ اسْتِشْهادِ القادَةَ الثَّلاثَة . (   )

٢ – لُقِّبَ خالِدُ بنُ الوَليد بِـ «سَيْفُ اللَّهِ المَسْلول» . (   )

٣ – أَعْطى الجَيْشُ القِيادَةَ لِخالِدٍ في اليَوْمِ الخامِسِ لِلْمَعْرَكَة . (   )

٤ – أَثْنى الرَّسولُ (ﷺ) على حِنْكَةِ خالِدِ بْنِ الوَليد . (   )

٥ – اسْتُشْهِدَ خالِدُ بْنُ الوَليدِ في مَعْرَكَةِ مُؤْتَة . (   )

٢ نَصِلُ بَيْنَ الجُمْلَةِ في الْعَمودِ الأَوَّل، وما يُتَمِّمُ مَعْناها في الْعَمودِ الثّاني :

العمود الأول	العمود الثاني
كان خالِدٌ	والرّوم
وَقَعَت مَعْرَكَةُ مُؤْتَة بين المُسْلِمين	لِحِمايَةِ الجَيْش
وَضَعَ خِطَّةً للانْسِحاب	مِمَّن فَرِحَ النَّبِيُّ بإِسْلامِهِم
اسْتَبْدَلَ المَيْمَنَة	بالمُؤَخِّرَة
اسْتَبْدَلَ المُقَدَّمَة	بالمَيْسَرَة

٣ نَصِلُ بين الكَلِمَةِ في العَمودِ الأوَّلِ، وَمُرادِفِها في العَمودِ الثّاني :

العمود الأول	العمود الثاني
يُعْلِن	تَأَكَّد
تَيَقَّن	يُظْهِر
أَثْنى	مَدَحَ
المَيْسَرَة	جَلَسَ
	الشِّمال

٤ نُكْمِلُ الفَراغَ كما في المثال:

نَقول: انْتَصَرَ خالِدٌ في المَعْرَكَة، **فَهُوَ مُنْتَصِرٌ**

١ - أَسْلَمَ خالِدُ بنُ الوَليد، فهو ....

٢ - أَشْرَكَ أبو جَهْل، فهو ....

٣ - آمَنَ عَلِيٌّ، فهو ....

٤ - أَكْرَمَ الرَّسولُ خالِداً، فهو ....

٥ - أَحْسَنَ عَلِيٌّ إلى الفُقَراء، فهو ....

٥ نَملأُ الفَراغَ بالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِمّا بَيْنَ الأَقْواس:

١ - .... أَسْلَمَ خَالِدُ بنُ الوَليد؟ (ماذا، ما، متى)

٢ - .... أَحَبُّ القادَةِ إِلَيْك؟ (من، كيف، متى)

٣ - ....عادَ بِجَيْشِ المُسْلِمين مُنْتَصِراً؟ (هل، ما، ماذا)

٤ .... ماتَ خالِد؟ (ماذا، من، أين)

٥ - .... تَوَجَّهَ إلى العِراق؟ (لماذا، ماذا، ما)

٦ نَتَعَرَّفُ أَقارِبَنا ، بِمَلْءِ الفَراغاتِ بالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِمّا في الإِطار :

أُسامَةُ أبو والِدي ، فهو ....

عائِشَةُ أُمُّ والدي ، فهي ....

هاشِمٌ أَخو والِدي ، فهو ....

مَيْمونَةُ أُخْتُ والِدي ، فهي ....

صَفِيَّةُ أُخْتُ أُمّي ، فهي ....

عَمّي
عَمَّتي
خالَتي
جَدَّتي
جَدّي

٧ نَملأُ الفَراغَ باللَّقَبِ المُناسِبِ كما في المِثال :

المِثال : لُقِّبَ خالِدُ بنُ الوَليد بِسَيْفِ اللّه المَسْلول .

العادِل	الصّادِق	سَيْفُ اللّه المَسْلول

١ – لُقِّبَ أَبو بَكْر بِـ ....

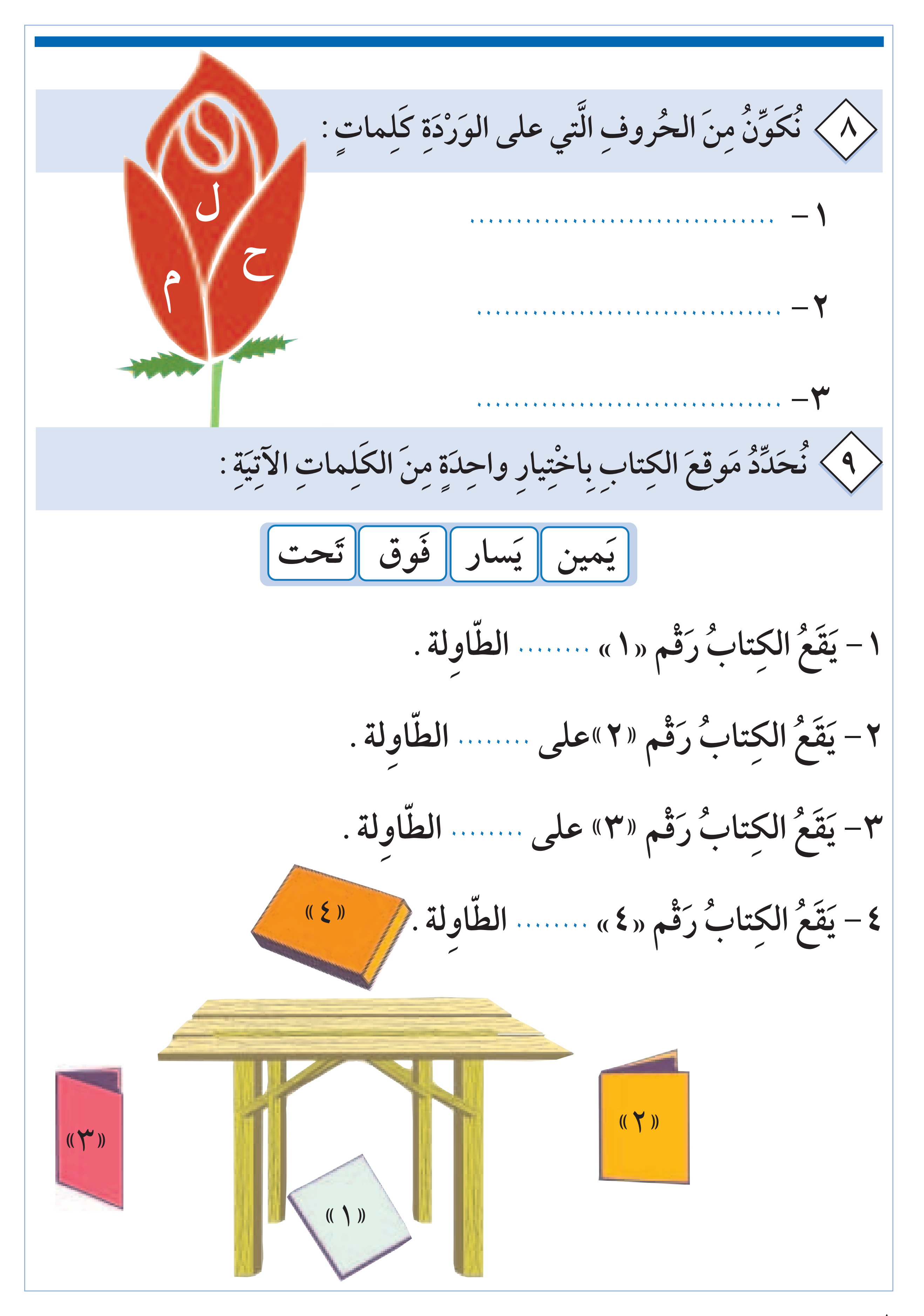
الصِّدّيق	الشُّجاع	الأَمين

٢ – لُقِّبَ عُمَرُ بنُ الخَطّاب بِـ ....

الصَّدوق	الحَكيم	الفاروق

٣– لُقِّبَ عُثْمانُ بنُ عَفّان بِـ ....

العادِل	ذي النّورَيْن	الكَريم



٨ نُكَوِّنُ مِنَ الحُروفِ الَّتي على الوَرْدَةِ كَلِماتٍ :

١- ....

٢- ....

٣- ....

٩ نُحَدِّدُ مَوقعَ الكِتابِ بِاخْتِيارِ واحِدَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ :

يَمين	يَسار	فَوق	تَحت

١- يَقَعُ الكِتابُ رَقْم «١» .... الطّاوِلة .

٢- يَقَعُ الكِتابُ رَقْم «٢» على .... الطّاوِلة .

٣- يَقَعُ الكِتابُ رَقْم «٣» على .... الطّاوِلة .

٤- يَقَعُ الكِتابُ رَقْم «٤» .... الطّاوِلة .

١٠ نَقْرَأُ الكَلِماتِ الآتيةَ ، ونُلاحِظُ مَوْقِعَ الهَمْزَة :

شُهَداء ، أُمَراء ، جُبَناء ، فُرَقاء ، زُمَلاء ، فُضَلاء ، عُمَداء .

الإمْلاء :

نَكْتُبُ إِملاءً مَنْظوراً :

تَيَقَّنَ خالِدٌ أَنَّهُ إذا استَمَرَّتِ المَعْرَكَةُ سَيَهْلَكُ جَيْشُ المُسْلِمين ، فَوَضَعَ خِطَّةً لِلانْسِحاب ، لِحِمايَةِ الجَيْش ، بِأَنْ استَبْدَلَ المَيْمَنَةَ بالمَيْسَرَة ، والمُقَدِّمَةَ بالمُؤَخَّرَة ، وَجَعَلَ أَفْراداً من الجَيْش ، يَضَعون أَعْلاماً جَديدة .

المَحْفوظات :

نَحْفَظُ غَيْباً :



لا تَسْقِني ماءَ الحَياةِ بِذِلَّةٍ ... بَلْ فاسْقِني بالعِزِّ كَأْسَ الحَنْظَلِ . عنترة بن شداد

التَّعْبير :

نُعيدُ تَرْتيبَ الجُمَلِ الآتية ، لِنُكَوِّنَ فِقْرَة :

- ثُمَّ تَناوَلَ طَعامَ الغَداء
- فَخَرَجَ الطُّلابُ من الصَّفّ
- تَوَجَّهَ أَحْمَدُ إلى البَيْت
- أَلْقى التَّحِيَّةَ على أُسْرَتِه
- قُرِعَ الجَرَس

....

....

وَرَقَةُ عَمَل :

شَهِدَ غَزْوَةَ مُؤْتَةَ مع المُسْلِمين . ولمّا استُشْهِدَ القادَةُ الثَّلاثَة ، أشارَ إليه بَعْضُ المُسْلمينَ أن يَتَولّى قِيادَةَ الجَيْش ؛ فَأَخَذَ الرّاية ، وَحَمَلَ على العَدُوّ .

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ الّتي تَبْدَأُ بـ (ألـ) الشَّمْسِيَّة .

٢ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الكَلِمَةِ الّتي تَبْدَأُ بـ (أل) القَمَرِيَّة .

٣ نَكْتُبُ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَة :

.... ، .... ، ....

٤ نَكْتُبُ مُفْرَدَ الجُموعِ الآتية :

المُسْلِمون .... القادَة ....

٥ نَكْتُبُ جَمْعَ المُفْرداتِ الآتية :

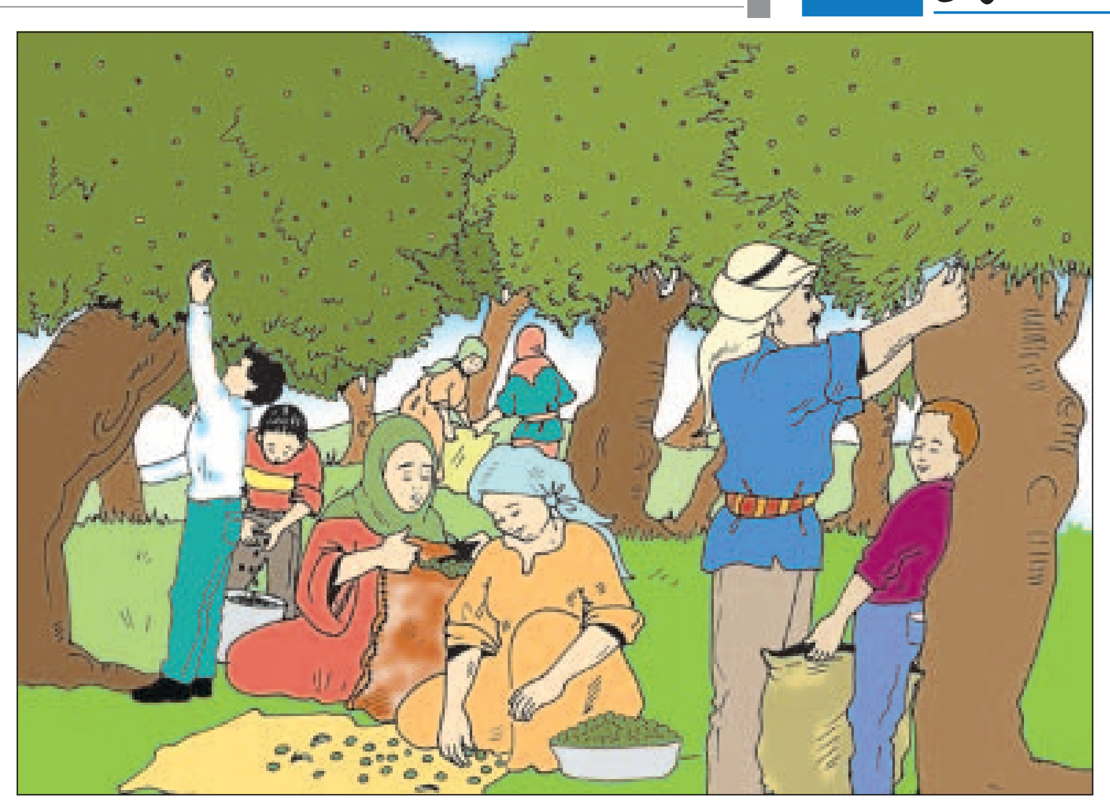
غَزْوَة .... قِيادَة .... راية ....

٦ نَكْتُبُ ثَلاثَ كَلِماتٍ لا توجَدُ على حُروفِها نِقاط :

.... ، .... ، ....

الدَّرْسُ السّابِع

قَطْفُ الزَّيْتون



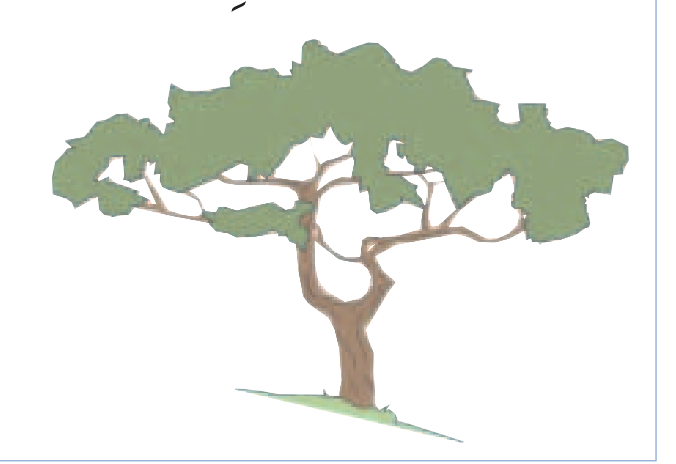
اسْتَيْقَظَ أَبو سَعيد وزَوْجَتُهُ وأَوْلادُهُ يَوْمَ الجُمُعَةِ مُبَكِّرين، وانْتَظَروا زُمَلاءَ سَعيدٍ الَّذين سَيَحْضُرونَ مِنَ الجامِعَة، لِمُشارَكَتِهم في قَطْفِ الزَّيْتون. وحينما وَصَلوا، انْطَلَقوا جَميعاً إلى الحَقْل، ورَكِبَ أبو سَعيد جَرّارَهُ الذي سَيَنْقُلُ عليه أَكْياسَ الزَّيْتون. وفي الطَّريق، شاهَدوا الرِّجالَ والنِّساءَ والأَطْفالَ مُتَّجِهينَ إلى حُقولِهِم. هذا يَحْمِلُ سُلَّماً، وذاك يَحْمِلُ أَكْياساً، وغيرُهُ يَحْمِلُ مِنْشاراً، وَتِلْكَ تَحْمِلُ فِراشاً، وأُخْرى تَحْمِلُ طَعاماً، وهكذا كَأَنَّهم في رِحْلَة.

وعندما وَصَلوا الحَقْل، أَخَذَت أُمُّ سَعيدٍ تَفْرُشُ الفِراشَ تَحْتَ الشَّجَرَة،

ثُمَّ صَعِدَ بَعْضُ زُمَلاءِ سَعيدٍ على السُّلَّم، وصَعِدَ بَعْضُهُم الآخَرُ على الشَّجَرَة.

فقال أبو سَعيد: لا تَضرِبوا الشَّجَرَةَ بالعَصا، حتى لا تَتَكَسَّر أغْصانُها الطَّرِيَّةُ التي سَتَحْمِلُ الحَبَّ في العام القادِم. وأَثْناءَ القَطْف، حَضَرَ جيرانُهُم لِمُساعَدَتِهِم، كما جَرَتِ العادَةُ كُلَّ عام؛ فَرَحَّبَ بِهِم أَبو سَعيد، واسْتَمَرَّ الجَميعُ يَقْطِفون في بَهْجَة وسُرور. وبَدَأَ أبو سَعيد يَرْوي لهم كَيْفَ كان أَهْلُ القَرْيَةِ يَتَعاوَنونَ في عَصْرِ الزَّيْتون على الآلَةِ الحَجَرِيَّة، أمّا اليَوْمَ فَأَصْبَحوا يَعْصِرونَهُ بالآلاتِ الحَديثَةِ الَّتي لا تَسْتَغْرِقُ وَقْتاً طَويلاً، حيث يوضَعُ الزَّيتونُ في أَحْواض كَبيرَة، ثُمَّ يُنْقَلُ آلِيّاً إلى المِغْسَلَة، فَيَمُرُّ على العَصّارَة، ثُمَّ يُعَبَّأُ في أَوْعِيَةٍ خاصَّة.

وقَبْلَ الغُروبِ بِقَليل، قال أبو سَعيد لِجيرانِه: أَشْكُرُكُم على تَعاوُنِكُم مَعَنا، فَلَقَد بَذَلْتُم جُهْداً كَبيراً، وجَمَعْتُم حَبّاً وَفيراً. ثُمَّ غادَروا جَميعاً واعدين بالعَوْدَةِ في اليَوْمِ التّالي.



الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – ماذا فَعَلَتْ أُسرَةُ أَبي سَعيدٍ بَعْدَ أن استَيْقَظَت من النَّوْم؟

٢ – لماذا حَضَرَ زُمَلاءُ سَعيد ؟

٣ – لماذا أَخَذَ أبو سَعيدٍ جرّارَهُ إلى الحَقْل؟

٤ – ما الأَدَواتُ المُسْتَخْدَمَةُ في قَطْفِ الزَّيْتون؟

٥ – لماذا فَرَشَتْ أُمُّ سعيدِ الفِراشَ على الأَرْض؟

٦ – لماذا طَلَبَ أَبو سَعيدٍ أَلاّ يَضرِبوا الشَّجَرَةَ بالعَصا؟

٧ – كيف كانوا يَعْصِرونَ الزَّيْتونَ في السّابق؟

٨ – بماذا تَمْتازُ آلاتُ عَصرِ الزَّيْتونِ الحَديثَة؟

٩ – ما فَوائِدُ شَجَرَةِ الزَّيْتون؟

التَّدْريبات



١ نُكْمِلُ الفَراغَ كما ورَدَ في الدَّرْس ، ونَقْرَأ :

عندما وصلوا .... أَخَذَت أُمُّ سَعيد .... الفِراشَ تَحْتَ الشَّجَرَة، ثُمَّ .... بَعْضُ زُمَلاءِ سَعيد على .... وصَعِدَ بَعْضَهُمُ الآخرُ على .... فقال .... سعيد : لا تَضْرِبوا الشَّجَرَة .

٢ نُعيدُ تَرْتيبَ الكَلِماتِ الآتية ، لِنُكَوِّنَ جُملاً مُفيدَة ، ثم نَقْرَأ :

١ – أَبو سَعيدٍ مُبَكِّرين وأَوْلادُه استَيْقَظَ وَزَوْجَتُه .

....

٢ – الجَميعُ في بَهْجَةٍ استَمَرَّ يَقْطِفونَ وسُرور .

....

٣ – بَذَلْتُم كَبيراً لَقَدْ جُهْداً .

....

٤ – زُمَلاءَ الّذين انْتَظَروا سَعيدٍ سَيَحْضُرون .

....

٥ – جيرانُهُم وأَثْناءَ حَضَرَ القَطْفِ لِمُساعَدَتِهِم .

....

٣ نَصِلُ بَيْنَ الكَلِمَةِ في العَمودِ الأَوَّلِ ومُرادِفِها في العَمودِ الثّاني :

العمود الأول	العمود الثاني
بَهْجَة	تَأْخُذُ وَقْتاً
يَرْوي	قَدَّمْتُم
بَذَلْتُم	كَثيراً
وَفيراً	فَرَح
تَسْتَغْرِقُ وَقْتاً	يُحَدِّث
	حُزْن

٤ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَة ، ونَضَعُها في الفَراغ :

الآلات	الزَّيْتون	مُبَكِّرين	مُنْتَصِرين	الشَّجَرَة	وَفيراً

١ – صَلَّوْا الصُّبْحَ ....

٢ – «والتّينِ وَ .... وطورِ سينين» .

٣ – لا تَضْرِبوا .... بالعَصا .

٤ – رَجَعوا من المَعْرَكَةِ ....

٥ – أَصْبَحوا يَعْصِرونَ الزَّيْتونَ بِـ .... الحَديثَة .

٥ إذا ساعدَنا أَحَد، نَقولُ له : بارَكَ اللّهُ فيك :

ماذا نَقولُ إذا :

١ – خَرَجَ صَديقٌ من المَشْفى ؟ ....

٢ – مَرَرْت بِرِجالٍ جالِسين؟ ....

٣ – عادَ مُسافِرٌ إلى وَطَنِه؟ ....

٤ – زُرْت خالَك يَوْمَ العيد؟ ....

٥ – رُزِقَ أَحَدُهُم بِمَوْلود؟ ....

٦ نقول : الحِمارُ يَنْهَق ، فَصَوْتُه نهيق . هَيّا نَنْقُلْ أَصْواتَ الحَيوانات من البالونات ، ونَضَعْها في الفَراغِ المُناسِب :

١ – صَوْتُ الحِصان ....

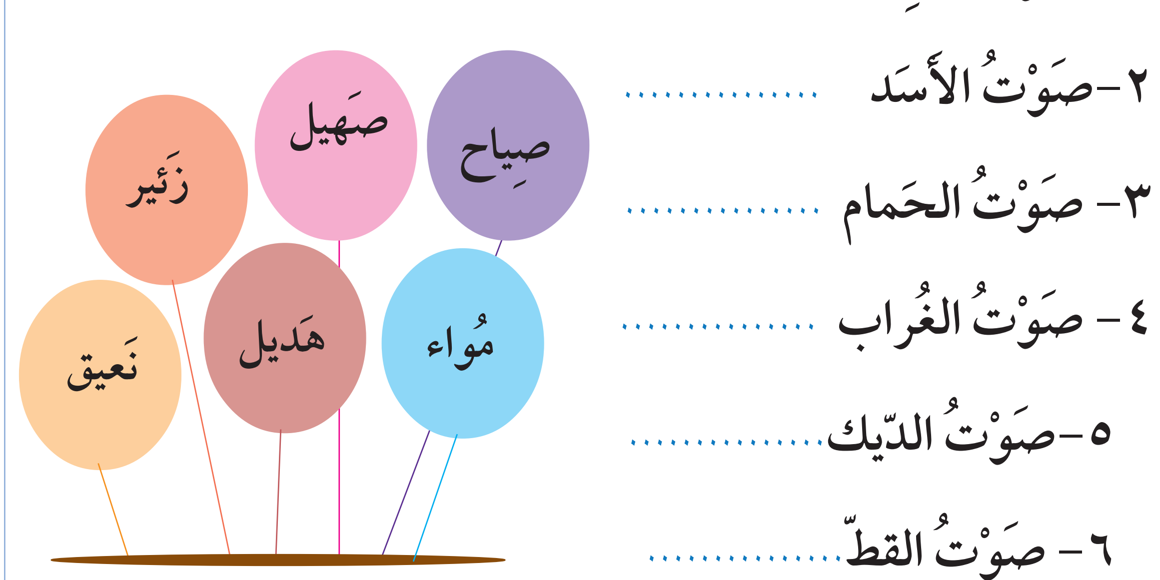
٢ –صَوْتُ الأَسَد ....

٣ – صَوْتُ الحَمام ....

٤ – صَوْتُ الغُراب ....

٥ –صَوْتُ الدّيك................

٦ – صَوْتُ القِطّ................



٧ نَخْتَارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَة ، ونَضَعُها في الفَراغ :

لا — لن — ما

١ – قالَ أَبو سَعيد : .... تَضرِبوا الشَّجَرَةَ بالعَصا .

٢ – قالوا : .... نَذْهَبَ حَتّى نُكَمِّلَ جَميعَ القَطْف .

٣ – طَلَبَ من ابْنِهِ أن .... يُسْرِعَ في قِيادَةِ السَّيَّارَة .

٤ – .... حَضَرَ أَحَد .

٨ نُكْمِلُ الفَراغَ كما في المِثال الآتي :

المِثال : الحَقْلُ واسع — ما أَوْسَعَ الحَقْلَ !

١ – الحَبُّ وَفير .... !

٢ – الكيسُ ثَقيل .... !

٣ – الشَّجَرَةُ عالِيَة .... !

٤ – الزَّيْتُ طَيِّب .... !

٥ – الآلَةُ سَريعَة .... !

٩ نَقْرَأُ الجُمَلَ الآتِيَة ، ونُلاحِظُ العَلاماتِ الَّتي باللَّوْنِ الأَحْمَر .

١ – ما أَطْيَبَ الزَّيْتون!

٢ – عَرَفَ كُلٌّ واحِدٍ دَوْرَه .

٣ – قالَ أَبو سَعيد : لا تَضْرِبوا الشَّجَرَةَ بالعَصا .

٤ – ماذا قالَ سَعيدٌ لِزُمَلائِهِ وجيرانِه؟

٥ – هذا يَحْمِلُ سُلَّماً ، وذاكَ يَحْمِلُ أَكْياساً ، وغيرُهُ يَحْمِلُ مِنْشاراً .

الإِمْلاء :

نَكْتُبُ إمْلاءً مَنْظوراً :

اسْتَيْقَظَ أبو سَعيد وَزَوْجَتُهُ وأَوْلادُهُ يَوْمَ الجُمُعَةِ مُبَكِّرين ، وانْتَظَروا زُمَلاءَ سَعيدٍ الَّذين سَيَحْضُرونَ لِمُشارَكَتِهِم في قَطْفِ الزَّيْتون .

وحينما وَصَلوا ، انْطَلَقوا جَميعاً إلى الحَقْل ، ورَكِبَ أبو سَعيدٍ جَرّارَهُ الذي سَيَنْقُلُ عليه أَكْياسَ الزَّيْتون .



النَّشيد : قَطْفُ الزَّيْتون

قَدْ حانَ قِطافُ الزَّيْتونِ — وَأَبي قَدْ قالَ أَعينوني
هَيّا هَيّا يا أَحْبابي — هَيّا لِكُرومِ الزَّيْتونِ

***

هِبَةٌ من رَبّي أَعْطاها — حَبّاً، زَيْتاً، ما أَشْهاها
جاءَت في الذِّكْرِ مُبارَكَةً — من قَبْلِ قُرونٍ وقُرونِ

***

أَيّامُ القَطْفِ لنا عيدُ — كُلٌّ بالزَّيْتونِ سَعيدُ
وبِهِ سَتَظَلُّ فِلَسْطينُ — تَزْهو بِجَمالٍ وفُنونِ

فتح الله الدخيل



التَّعْبير :

نَتَحَدَّثُ شَفَوِيّاً عَنْ عَصرِ الزَّيْتونِ :



الدَّرْسُ الثّامِن الوِقايَةُ والسَّلامَة



كَتَبَ المُعَلِّمُ على السَّبّورَةِ الحِكْمَةَ الآتِيَة :

«دِرْهَمُ وِقايَةٍ خَيْرٌ من قِنْطارِ عِلاج»

ثم سَأَل : كَيْفَ يُحافِظُ الإنسانُ على صِحَّتِه؟

حَسَن : نَغْسِلُ أَيْدِينا بِالماءِ والصّابون ، قَبْلَ الأَكْلِ وبَعْدَه ، ونَغْسِلُ الفواكِهَ والخَضْراواتِ قَبْلَ أَكْلِها .

شِفاء : لا يَجوزُ أَنْ نَأْكُلَ الحَلْوى إذا كانت مَكْشوفَة ، و يَجِبُ أن نَحْفَظَ الأَطْعِمَةَ في الثَّلاَّجَة .

سَليم : نُحافِظُ على شَوارِعِنا وساحاتِنا نَظيفَة ، ولا نُلْقي فيها القُمامَة ؛ لأَنَّها تَتَسَبَّبُ في انْتِشارِ الجَراثيمِ والحَشَراتِ الضّارَّة .

حَسَن : نَأْكُلُ الطَّعامَ المُفيد ، والأَغْذِيَةَ التي تَحْمي أَجْسامَنا من الأَمْراضِ وتُقَوّيها .

شفاء : إذا شَعَرَ أَحَدُنا بِأَلَم ، عَلَيْه مُراجَعَةُ الطَّبيب ، لِيَعْرِفَ سَبَبَ الأَلَم ، ويَأْخُذَ العِلاجَ اللاّزِم .

سَليم : إنَّ تَهْوِيَةَ البُيوت ، ودُخولَ الشَّمْسِ إلَيْها ، يَحْميها من التَّلَوُّث ؛ فَالبَيْتُ الذي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لا تَسْتَقِرُّ فيهِ الرُّطوبَة .

المُعَلِّم : شُكْراً لَكُم على هذه الأَمْثِلَةِ المُتَنَوِّعَة ، التي تُبَيِّنُ أَنَّ الوِقايَةَ من المَرَض ، تُؤَدّي إلى الصِّحَّةِ والسَّلامة .

الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – ماذا كَتَبَ المُعَلِّمُ على السُّبّورَة؟

٢ – ماذا عَلَيْنا أن نَعْمَلَ قَبْلَ الأَكْلِ وبَعْدَه؟

٣ – لماذا لا تُؤْكَلُ الحَلْوى مَكْشوفَة؟

٤ – ماذا نَفْعَلُ بالفَواكِهِ والخَضْراواتِ قَبْلَ أَكْلِها؟

٥ – لماذا لا نُلْقي القُمامَةَ في الشَّوارِعِ والسّاحات؟

٦ – لماذا نَأْكُلُ الطَّعامَ المُفيد؟

٧ – ما فائِدَةُ مُراجَعَةِ الطَّبيبِ عِنْدَ الشُّعورِ بالأَلَم؟

٨ – ما فائِدَةُ تَهْوِيَةِ البُيوتِ وتَعْريضِها لأَشِعَّةِ الشَّمْس؟

التَّدْريبات



١ نَضَعُ (أُوافِق) أمامَ السُّلوكِ السَّليم ، و(لا أُوافِق) أمامَ السُّلوكِ غَيْرِ السَّليم فيما يأتي :

أ- نَغسِلُ أَيْدِيَنا بالماءِ والصّابونِ قَبْلَ الأَكْلِ وَبَعْدَه ....

ب- نَأْكُلُ الحَلْوى المَكْشوفَة . ...

حـ- نَرْمي القُمامَةَ في الشّارع . ...

د- نَبْتَعِدُ عن السَّكَنِ في الأماكِنِ المُزْدَحِمَة . ...

هـ- نَذْهَبُ إلى الطَّبيبِ إذا شَعَرْنا بِأَلَم . ...

٢ نُكمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ باخْتِيارِ الكَلِمَةِ المُناسِبَة :

التَّطْعيم	الطَّبيب	الجَراثيم	العِلاج	السَّلامَة

١ - الوِقايَةُ من المَرَضِ تُؤَدّي إلى ....

٢ -إذا شَعَرَ أَحَدُنا بِأَلَم ، عَلَيْه مُراجَعَةُ ....

٣- علينا أن نَأْخُذَ .... المُناسِبَ لِكُلِّ مَرَض .

٤ - القُمامَةُ تَتَسَبَّبُ في انْتِشارِ .... الضّارَّة .

٣ نُرَتِّبُ الكَلِماتِ في كُلِّ سَطْر ، لِنُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً :

١ – وِقايَة ، عِلاج ، من ، دِرْهَمُ ، خَيْرٌ ، قِنْطار .

....

٢ – شَعَرَ ، إذا ، بِأَلَم ، الإنْسان ، مُراجَعَةُ ، عليه ، الطَّبيب .

....

٣ – البُيوت ، تَحْميها ، تَهْوِيَة ، التَّلَوُّث ، من .

....

٤ نَكْتُبُ في الفَراغِ مُضادَّ ما تَحْتَهُ خَطّ :

١ – لا نَأْكُلُ الحَلْوى المَكْشوفة .	نَأْكُلُ الحَلْوى ....
٢ – الذُّبابُ من الحَشَراتِ الضّارَّة .	النَّحلُ من الحَشَراتِ ....
٣ – تَجَمَّعَ الأَصْدِقاءُ في بَيْتِنا .	............الجُمْهورُ بَعْدَ انْتِهاءِ المُباراة .
٤ – نَخْتَلِطُ بالنّاسِ المُعافينَ من المَرَض .	نَبْتَعِدُ عن المَرْضى .... بالمَرَض .

٥ نَكْتُبُ الحَرْفَ النّاقِصَ في كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْن :

١ – الوِقايَةُ من المَرَضِ أَفْضَلُ من إهْمالـ. . . . (ـة ، ـه)

٢ – نَغْسِلُ أَيْدِيَنا بالماءِ والـ. . . ابون . (صـ، سـ)

٣ – لا نُلْقي الـ. . . مامَةَ في الشَّوارِعِ . (كـ ، قـ)

٤ – يَجِبُ أن نَغْسِلَ الفَواكِـ. . . والخَضْراواتِ قَبْلَ أَكْلِها . (ـه ، ه)

٥ – لا يَجوزُ أن نَأْكُلَ الحَلْوى إذا كانت مـ. . . شوفَة . (كـ، لـ)

٦ نُكْمِلُ كما في المِثال :

المِثال : عَلَيْنا أن نَأْخُذَ التَّطْعيمَ المُناسِبَ لِكُلِّ مَرَض . أخذ

١ – عَلَيْنا أَنْ . . . . على شَوارِعِنا وساحاتِنا نَظيفَة . حافظ

٢ – عَلَيْنا أَنْ . . . . الفَواكِهَ والخَضْراواتِ قَبْلَ أَكْلِها . غسل

٣ – عَلَيْنا أَنْ . . . . القُمامَةَ في الحاوِيات . جمع

٤ – عَلَيْنا أَنْ . . . . الطَّعامَ المُفيد . أكل

٥ – عَلَيْنا أَنْ . . . . الطَّبيبَ إذا شَعَرْنا بِأَلَم . راجع

⟨٧⟩ نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ جَمْعٍ في العَمودِ الأوَّلِ، ومُفْرَدِهِ في العَمودِ الثّاني :

العمود الأول	العمود الثاني
الحَشَرات	الذُّبابَة
الجَراثيم	الجُرْثومَة
الأمْراض	المَرَض
المُصابين	الحَشَرَة
المَرْضى	المَريض
	المُصاب

⟨٨⟩ نَذْكُرُ نَوْعَ التَّنْوينِ في كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ :

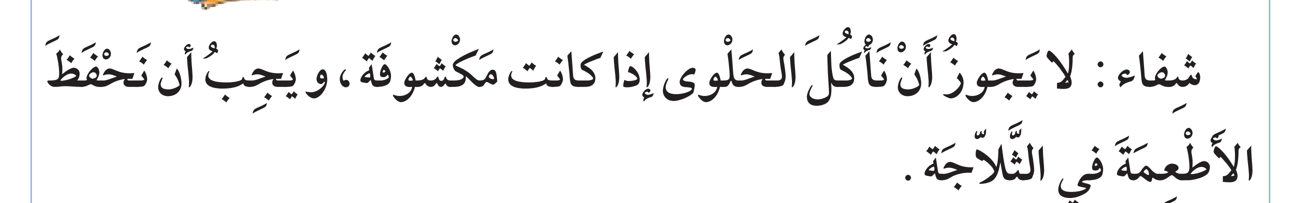
١ – دِرْهَمُ وِقايَةٍ خَيْرٌ من قِنْطارِ عِلاج .

٢ – مَن يَذْكُرُ مثالاً على الوِقايَةِ من المَرَض؟

٣– كَلْبٌ حَيٌّ خَيْرٌ من أَسَدٍ مَيِّت .

الإِمْلاء : نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً :





شِفاء : لا يَجوزُ أَنْ نَأْكُلَ الحَلْوى إذا كانت مَكْشوفَة ، و يَجِبُ أن نَحْفَظَ الأَطْعِمَةَ في الثَّلاّجَة .

سَليم : نُحافِظُ على شَوارِعِنا وساحاتِنا نَظيفَة ، ولا نُلْقي فيها القُمامَة ؛ لأَنَّها تَتَسَبَّبُ في انْتِشارِ الجَراثيمِ والحَشَراتِ الضّارَّة .

المَحْفوظات : نَحْفَظُ غَيْباً

الفَتى النَّظيف

أَنا الـفَـتـى الـنَّـظـيـف	مُـهَـذَّبٌ لَـطـيـف
أَقـومُ فـي الـصَّـبـاح	أَسْعـى إلـى الـفَـلاح
وأَغْـسِـلُ الـيَـدَيْـن	والـوَجْـهَ والـرِّجْـلَـيْـن
وأَلْـبَـسُ الـثِّـيـاب	وأَحْـمِـلُ الـكِـتـاب
أَسـيـرُ نَـحْـوَ الـعِـلْـم	بِـهِـمَّـةٍ وعَـزْم



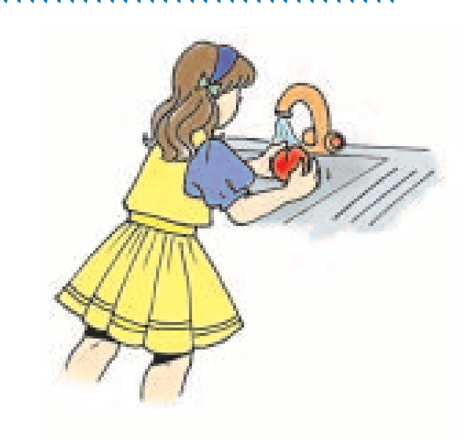
التَّعْبير : نُعَبِّرُ بِجُمْلَةٍ عن كُلِّ صورَةٍ مِمّا يَأْتي :



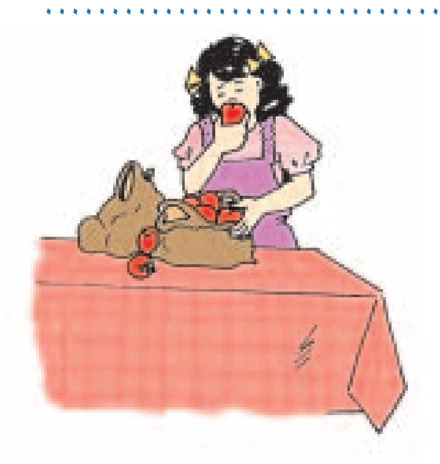
....



....



....



....



....



....

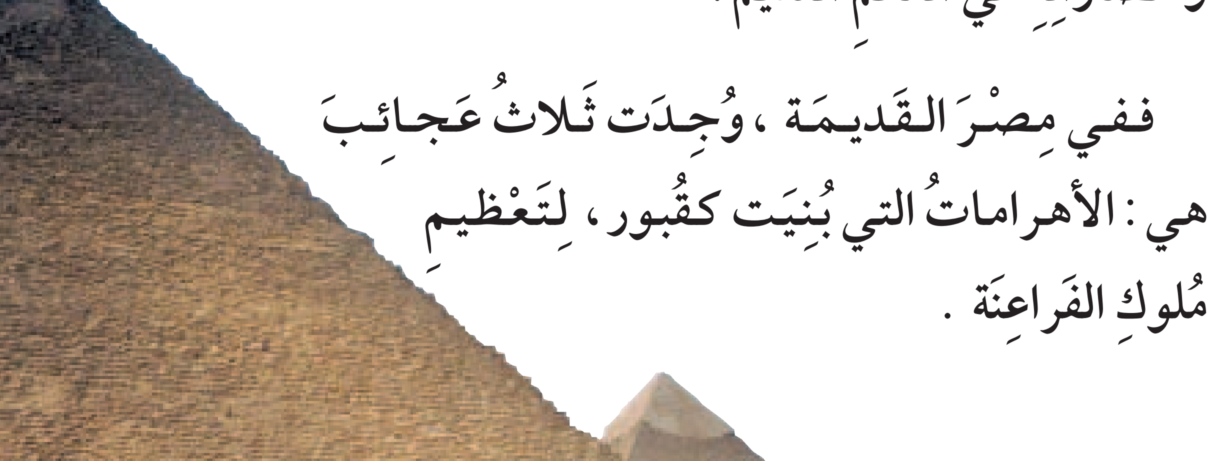
الدَّرْسُ التّاسِع

عَجائِبُ الدُّنْيا السَّبْع

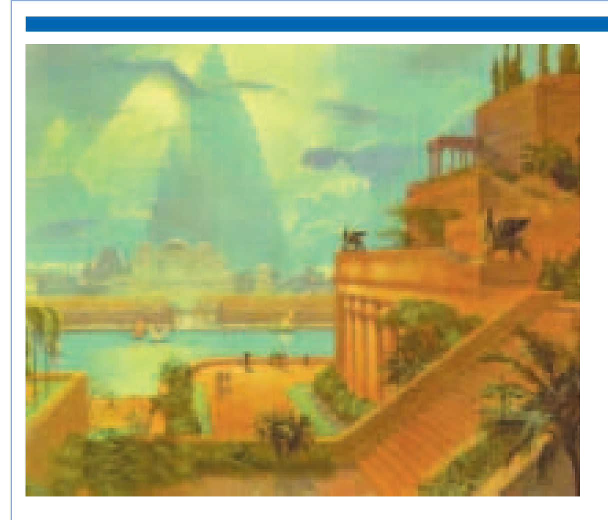
يَتَمَيَّزُ الإنْسانُ عن باقي المَخْلوقات ، أَنَّهُ يَتْرُكُ وراءَهُ آثاراً تُخَلِّدُ ذِكراه ، ومن هذه الآثارِ الخالِدَةِ عَجائِبُ الدُّنيا السَّبْع .

والعَجائِبُ السَّبْعُ هي أَبْنِيَةٌ مِعْمارِيَّةٌ عَظيمَة ، تَدُلُّ على أَمْجادِ الإنْسانِ وحَضاراتِهِ في العالَمِ القَديم .

ففي مِصْرَ القَديمَة ، وُجِدَت ثَلاثُ عَجائِبَ هي : الأهرامات التي بُنِيَت كقُبور ، لِتَعْظيمِ مُلوكِ الفَراعِنَة .



ومَنارَةُ الإسْكَنْدَرِيَّة التي كانت تَهْتَدي بها السُّفُنُ في البَحْر . ومَكْتَبَةُ الإسْكَنْدَرِيَّة الكُبْرى التي كانت تَحْوي كُنوزَ المَعارِفِ والآدابِ والعُلوم القَديمَة . ولِسوءِ الحَظ ، فقد تَهَدَّمَت المَنارَةُ والمَكْتَبَة ، ولم يَبْقَ منهما شَيْء . وقد أعادَت مِصْرُ الآنَ بِناءَ مَكْتَبَةِ الإسْكَنْدَرِيَّةِ الحَديثَة ، لإحْياءِ ذِكرى المَكْتَبَةِ القَديمَة .



ومن العَجائبِ السَّبْعِ القَديمَة التي تَـهَـدَّمَت : بُـرْجُ بـابـلَ فـي الـعِـراق ، والحَدائِقُ المُعَلَّقَةُ ، التي ظَلَّ النّاسُ يَذْكرونَها على مَدارِ التّاريخ ، وتُحاوِلُ العِراقُ إعادَةَ بِناءِ مِثْلِ تلك الحَدائِقِ العَجيبَة .



وفي إيطاليا ما زالَ السُّيّاحُ يَزورون بُرْجَ بيزا ، حيثُ يُدْهَشُ الزّائرون بهذا المَبْنى العَظيم المائل ، الّذي تَسَبَّبَ خَطَأٌ هَنْدَسِيٌّ في بِنَائِهِ بهذا الشّكْل .



ومن هذِهِ العَجائِبِ سورُ الصّينِ العَظيم ، الذي أحاطَ بِمَمْلَكَةِ الصّينِ القَديمَة ، لِحِمايَتِها من الغَزَواتِ الخارِجِيّة ، وما زال ماثِلاً حتى الآن .

الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – بماذا يَتَمَيَّزُ الإنْسانُ عن باقي المَخْلوقات؟

٢ – على ماذا تَدُلُّ عَجائِبُ الدُّنيا السَّبْع ؟

٣ – أُسَمّي العَجائِبَ التي وُجِدَت في مِصْر .

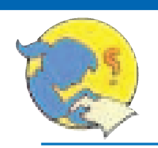
٤ – أين يوجَدُ بُرْجُ بابل والحَدائِقُ المُعَلَّقَة؟

٥ – لماذا يُدْهَشُ الزّائِرون عِنْدَ مُشاهَدَةِ بُرْجِ بيزا؟

٦ – ما هي العَجيبَةُ السّابِعَة؟

٧ – لماذا أَحاطَ السّورُ بِمَمْلَكَةِ الصّين ؟

٨ – كم عَدَدُ العَجائِبِ في الدُّوَلِ العَرَبِيَّة؟



التَّدْريبات

١ نُجيبُ بـ(نَعَم) أو(لا) أمامَ كُلِّ عِبارَةٍ مِمّا يَلي ، بما يَتَناسَبُ مع ماوَرَدَ في الدَّرْس :

(   )يَتَميَّزُ الإنْسانُ عن باقي المَخْلوقاتِ بالمَأْكَلِ والمَشْرَب .

(   )العَجائِبُ السَّبْعُ أَبْنِيَةٌ عَظيمَةٌ تَدُلُّ على حَضارَةِ الإنسانِ في العالَم الحَديث .

(   ) بُنِيَت الأَهْراماتُ كَقُبورٍ لِتَعْظيم مُلوكِ الفَراعِنَة .

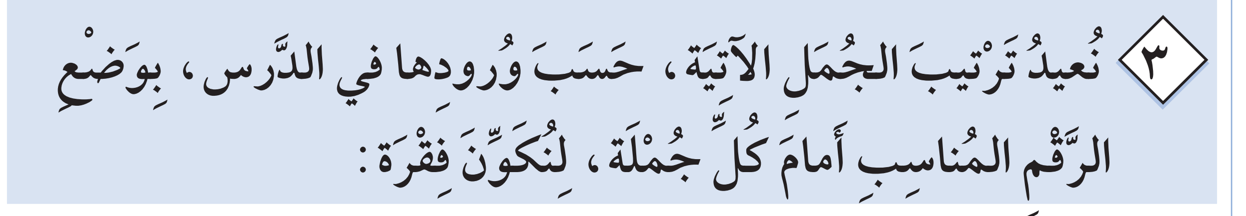
(   ) كانت السُّفُنُ في البَحْرِ تَهْتَدي بِمَنارَةِ الإسْكَنْدَرِيَّة .

(   ) تُحاوِلُ العِراقُ إعادَةَ بِناءِ الحَدائِقِ المُعَلَّقَةِ العَجيبَة .

٢ نَخْتارُ من الكَلِماتِ المَحْصورَةِ الكَلِمَةَ المُرادِفَةَ لِلْكَلِمَةِ التي تَحْتَها خَطٌّ في الجُمَلِ التّالية ، ونَكْتُبُها في الفَراغ :

- يَتْرُكُ وراءَهُ آثاراً تُخَلِّدُ ذِكراه ....
- ظَلَّ النّاسُ يَذْكُرونَها على مَدارِ التّاريخ ....
- وما زالَ ماثِلاً حَتّى الآن ....
- يُدْهَشُ الزّائِرونَ بهذا المَبْنى العَظيم ....
- كانت تَحْوي كُنوزَ المَعارِفِ والآداب ....

مُرور
الضَّخم
سيرته
تَضُمّ
قائماً



٣ نُعيدُ تَرْتيبَ الجُمَلِ الآتِيَة ، حَسَبَ وُرودِها في الدَّرس ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ المُناسِبِ أَمامَ كُلِّ جُمْلَة ، لِنُكَوِّنَ فِقْرَة :

- [ ] وتُحاوِلُ العِراقُ إعادَةَ بِناءِ مِثْلِ تلك الحَدائِق .
- [ ] بُرْجُ بابِلَ في العِراق والحَدائِقُ المُعَلَّقَةُ أيضاً .
- [ ] ومن العَجائِبِ السَّبْعِ التي تَهَدَّمَت .
- [ ] التي ظَلَّ النّاسُ يَذْكرونَها على مَدارِ التّاريخ .

٤ نَصِلُ بين السُّؤالِ في العَمودِ الأَوَّل ، والإجابَةِ في العَمودِ الثّاني :

العمود الأول	العمود الثاني
١ – ماذا وُجِدَ في مِصْر ؟	كُنوز المَعارِف
٢ – ماذا حَوَت مَكْتَبَةُ الإسْكَنْدَرِيّة ؟	ثَلاثُ عَجائِب
٣ – لماذا بَدَأَتْ مِصْرُ الآنَ في بِناءِ مَكْتَبَةِ الإسْكَنْدَرِيَّة ؟	في الصّين
٤ – ما عَدَدُ عَجائِبِ الدُّنيا ؟	في إيطاليا
٥ – أين يوجَدُ بُرْجُ بيزا ؟	سَبْعُ عَجائِب
	لإحْياءِ ذِكرى المَكْتَبَةِ القَديمَة

٥ نَختارُ الكَلِماتِ المُناسِبَةَ من بينِ المُرَبَّعاتِ، ونَكتُبُها في الفَراغ :

١ – إنه يَتْرُكُ وراءَهُ آثاراً .... ذِكْراه .

تُخَلِّدُ	تُخَرِّبُ	تُدَمِّرُ

٢ – هي أَبْنِيَةٌ مِعْمارِيَّةٌ عَظيمَة .... على أَمْجاد الإنسان وحَضاراته .

تَهْدي	تَدُلّ	أَدُلّ

٣ – وَمَنارَةُ الإسْكَنْدَرِيَّةِ التي كانت .... بها السُّفُنُ في البَحْر .

تَهْدي	يَتَهادى	تَهْتَدي

٤ – وفي إيطاليا ما زال السُّيّاحُ .... بُرْجَ بيزا .

تَزورون	يَزورون	يَزوران

٥ – حيث .... الزّائِرون بهذا المَبْنى .

تُدْهَشُ	يُدْهَشُ	يُدْهَشون

٦ نَضَعُ الهَمْزَةَ (ء) فَوْقَ الأَلِفِ المَكْتوبَة بالأَحْمَر ، إذا كانت الهَمْزَةُ تَظْهَرُ في النُّطْق :

والعَجائبُ السَّبْعُ هي ابْنِيَةٌ عَظيمَةٌ تَدُلُّ على امْجادِ الإنسان وحَضاراتهِ فَاخَذَ السُّيّاحُ يَزورونها .

٧ نَمْلأُ الفَراغَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ من الكَلِماتِ المَحْصورَة :

اللَّتان	اللَّذان	الَّتي	الَّذين	الَّذي

- مَكْتَبَةُ الإسْكَنْدَرِيَّةِ .... كانت تَحْوي كُنوزَ المَعارف .
- سورُ الصّينِ العَظيم .... أَحاطَ بِمَمْلَكَةِ الصّين .
- هذان الطالبانِ .... فازا في السِّباق .
- هاتان القِصَّتانِ .... قَرَأْتُهُما .
- تَوَقَّفَ الأَطْفالُ .... كانوا يَلْعَبون .

٨ نَمْلأُ الفَراغَ في الجُمَلِ الآتية ، بالاستعانة بالمثال ، ثم نَقْرَأ :

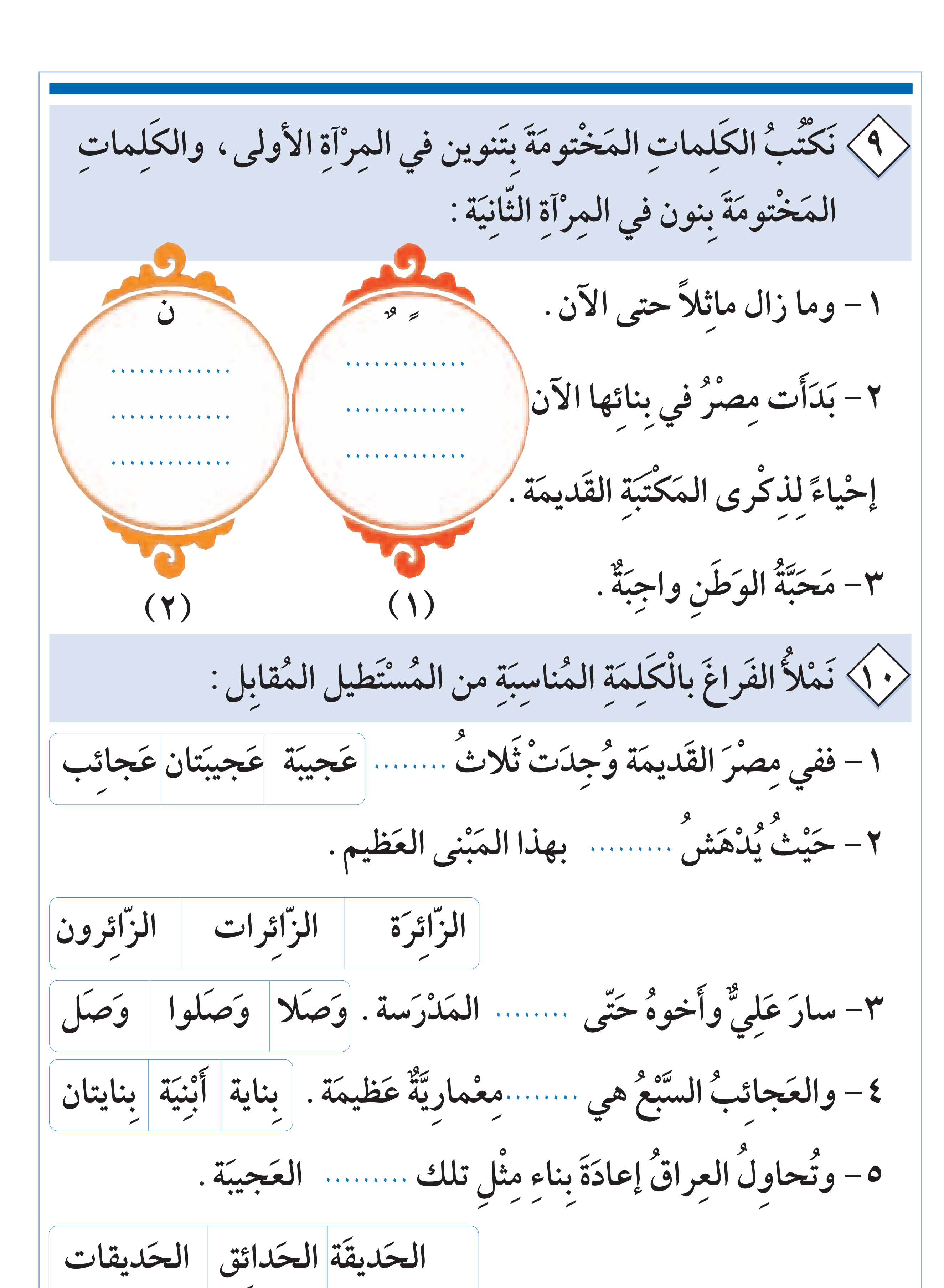
المثال : - الأَهْرامُ أَبْنِيَةٌ عَظيمَة ، وقَصْرُ الحَمْراءِ أَعْظَم .

١ - المَسجِدُ الأَقْصى جَميل ، والكَعْبَةُ............... .

٢ - غُرْفَةُ الصَّفِّ واسِعَة ، وساحَةُ المَلْعَبِ............... .

٣- الحِصانُ حَيوانٌ ضَخم ، والفيلُ............... .

٤ - كُتُبُ عَلِيٍّ كَثيرَة ، وَكُتُبُ مُحَمَّدٍ............... .



٩ نَكْتُبُ الكَلِماتِ المَخْتومَةَ بِتَنوين في المِرْآةِ الأولى ، والكَلِماتِ المَخْتومَةَ بِنون في المِرْآةِ الثّانِيَة :

١ – وما زال ماثِلاً حتى الآن .

٢ – بَدَأَت مِصْرُ في بِنائِها الآن إحْياءً لِذِكْرى المَكْتَبَةِ القَديمَة .

٣ – مَحَبَّةُ الوَطَنِ واجِبَةٌ .

١٠ نَملأُ الفَراغَ بالْكَلِمَةِ المُناسِبَةِ من المُسْتَطيل المُقابِل :

١ – ففي مِصْرَ القَديمَة وُجِدَتْ ثَلاثُ ....

عَجيبَة	عَجيبَتان	عَجائِب

٢ – حَيْثُ يُدْهَشُ .... بهذا المَبْنى العَظيم .

الزّائِرَة	الزّائِرات	الزّائِرون

٣ – سارَ عَلِيٌّ وأخوهُ حَتّى .... المَدْرَسة .

وَصَلا	وَصَلوا	وَصَلَ

٤ – والعَجائِبُ السَّبْعُ هي ....مِعْمارِيَّةٌ عَظيمَة .

بِناية	أَبْنِيَة	بِنايَتان

٥ – وتُحاوِلُ العِراقُ إعادَةَ بِناءِ مِثْلِ تلك .... العَجيبَة .

الحَديقَة	الحَدائِق	الحَديقات

الإمْلاء :

نَكْتُبُ إمْلاءً مَنْظوراً :

وفي إيطالْيا ما زالَ السُّيّاحُ يَزورون بُرْج بيزا ، حَيْثُ يُدْهَشُ الزّائرون بهذا المَبْنى العَظيمِ المائل ، الَّذي تَسَبَّبَ خَطَأٌ هَنْدَسِيٌّ في بِنائِه بهذا الشَّكْل .

ومن هذِهِ العَجائِبِ سورُ الصّينِ العَظيم ، الذي أحاطَ بِمَمْلَكَةِ الصّينِ القَديمَة ، لِحِمايَتِها من الغَزَواتِ الخارِجيّة ، وما زال ماثِلاً حتى الآن .

المحفوظات :

نَحفَظُ غيباً :

يا صَحْب

يا صَحْبُ هَيّا نَذْهَبْ إلى الرِّياضَةِ نَلْعَبْ

نَلْهو ونَرْكُض حتى تَعْيا النُّفوسُ وتَتْعَبْ

فالجِسْمُ يَغْدو قَوِيّا والنَّفْسُ أَيْضاً تُهَذَّبْ

والعَقْلُ يُمْسي سَليماً لِلْعِلْمِ يَسْعى ويَرْغَبْ

ولِلرِّياضَةِ وَقْتٌ تَحْلو به وتُحَبَّبْ

وجيه سالم



التعبير :

نُعَبِّرُ بجُمْلَةٍ عن كُلِّ صورَةٍ مِمّا يَأْتي :



....

....



....

....



....

....

وَرَقَةُ عَمَل :

نَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ونُجيبُ عن الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليه :

الزَّيْتونُ شَجَرٌ كبيرٌ ضَخْمُ السّاق، وَرَقُهُ دائمُ الخُضْرَةِ، وخَشَبُهُ صَلْب، وثَمَرُهُ أَخْضَرُ اللَّوْنِ قَبْلَ نُضْجِه، وَأَسْوَدُ لامعٌ عِنْدَ نُضْجِه، وَيكْثُرُ وُجودُهُ في بلادنا. يُصْنَعُ من خَشَبِهِ أدواتٌ نفيسةٌ، ويُسْتَخْرَجُ منه زيتٌ من أَجْوَدِ الزُّيوتِ للأكلِ.

١ – نَقول : ما أَجْمَلَ شَجَرَةَ الزَّيْتون!

نَكْتُبُ جُمْلَةً مُشابِهَةً لِلْجُمْلَةِ السّابِقَة ....!

٢– نقول : كبيرٌ كبيراً كبيرٍ

نَضَعُ التَّنوينَ بأنْواعِهِ على الكَلِمَةِ التّالِيَة، ثُمَّ نَقْرَأ :

دائم................. ....

٣– نُكْمِلُ كما في المثال : الشَّجَرُ ضَخْمٌ. الشَّجَرَةُ ضَخْمَةٌ

الثَّمَرُ كَبيرٌ. الثَّمَرَةُ ....

الحَبُّ صَغيرٌ. الحَبَّةُ ....

الوَرَقُ جَميلٌ. الوَرَقَةُ ....

٤– مُفْرَدُ أَدَوات : أَداة

نُكْمِل :

– مُفْرَدُ أَوْراق ....

– مُفْرَدُ أَشْجار ....

– مُفْرَدُ أُمْنِيات ....

٥– نَقول أَسْوَد سَوْداء

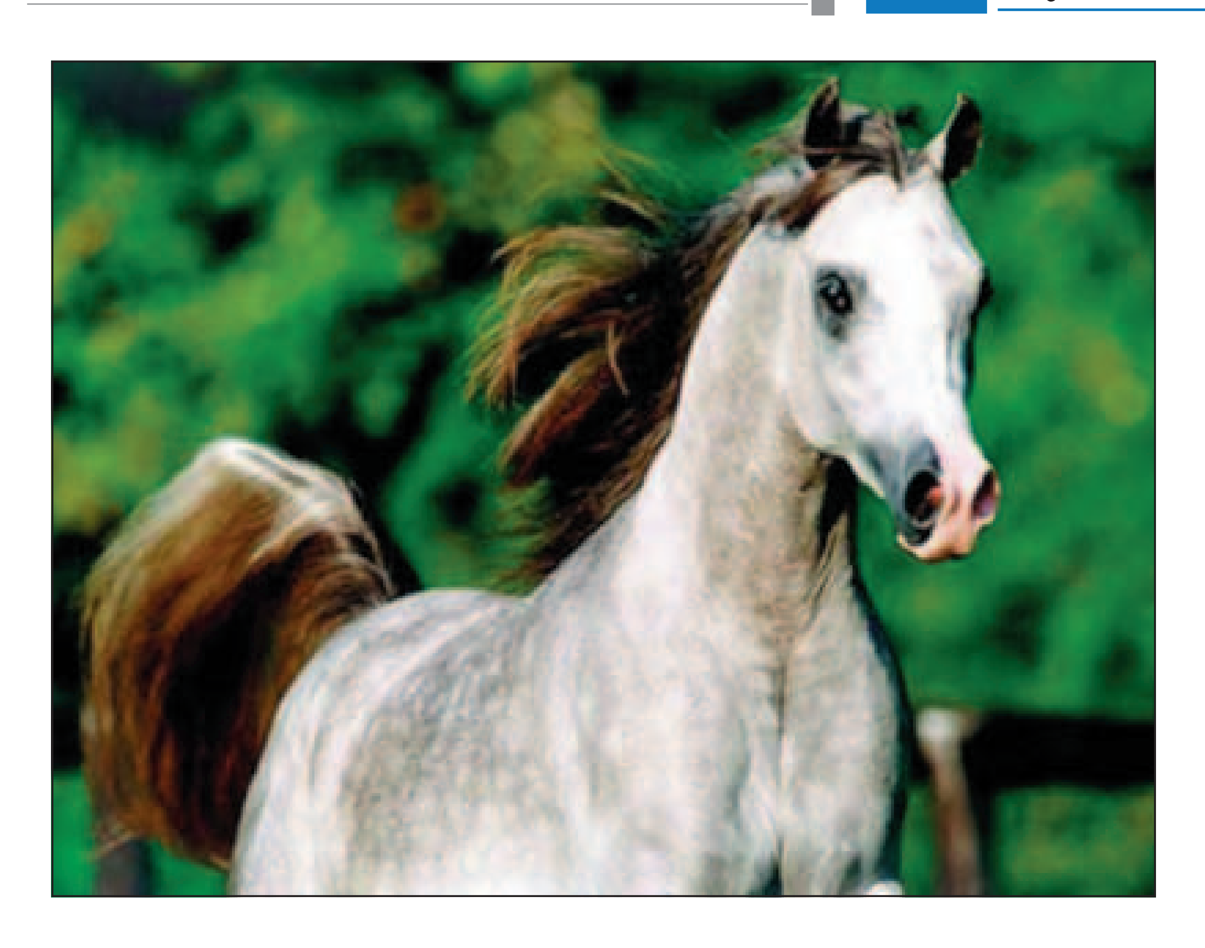
نُكْمِل : أَحْمَر ....

أَخْضَر ....

أَصْفَر ....

الدَّرْسُ العاشِر

الحِصانُ العَرَبِيّ



يُعَدُّ الحِصانُ العَرَبِيُّ أَشْهَرَ أَنْواعِ الخُيول ، وأَكْثَرَها سُرْعَةً في العالَم ، فَيَبْدو في عَدْوِهِ كالطّائِر . وهو جَميلُ المَنْظَر ، وَيَمْتازُ بالرَّشاقَةِ وتَناسُقِ شَكْلِه .

إذا تَأَمَّلْتَهُ جَيِّداً ، تَرى أَنَّ لَهُ رَأْساً صَغيراً ، تَعْلوهُ أُذُنان طَويلتان مُنْتَصِبتان ، دَلالَةً على القُوَّة . وله عَيْنانِ واسِعَتان صافيتان . وَهُوَ مُتَوَسِّطُ الطّول ، وله صَدْرٌ عَريض ، وبَطْنٌ مُسْتَدير ، وشَعْرٌ ناعِم .

يَتَمَيَّزُ عن غَيْرِهِ من الخُيولِ بِقُدْرَتِهِ على التَّحَمُّلِ والصَّبْرِ على مَشاقِّ السَّفَر . ويُسْتَخْدَمُ في صَيْدِ الحَيواناتِ المُتَوَحِّشَة ، لأَنَّهُ لا يَخْشاها ؛ كما أَنَّ له ذاكِرَةً حادَّةً في تَذَكُّرِ الأَماكِن .

والحِصانُ العَرَبِيُّ صَديقٌ وَفِيٌّ ، يُفَضِّلُ صاحِبَهُ على نَفْسِه ، وَيَعْرِفُهُ من صَوْتِه ، وَيَظَلُّ بجانِبِ صاحِبِه إذا سَقَطَ عن ظَهْرِه ، وَيَتَأَثَّرُ بشَكْلٍ كَبيرٍ إذا أُصيبَ صاحِبُه ، ويَكادُ يَبْكي إذا ماتَ فارِسُهُ . وقيلَ : إنَّ حِصاناً ظَلَّ يَصْهَلُ ثَلاثَةَ أَيّام بجانِبِ طِفْلٍ سَقَطَ عن ظَهْرِه ، يَطْلُبُ له النَّجْدَة ، حتى قَدِمَ من يُنْجِدُ الطِّفْلَ المُصاب .

و يُسَمّى الحِصانُ العَرَبِيُّ بالجَواد ؛ لأَنَّهُ يَجودُ على صاحِبه بكُلِّ شَيْء .
وقد اشْتُقَّ اسْمُ الخَيْلِ من الخُيَلاء ؛ لأَنَّ الحِصانَ يَمْشي مِشْيَةَ المُتَكَبِّرِ المُعْتَزِّ بِنَفْسِه .

فلا عَجَبَ أن يُسَمِّيَ العَرَبِيُّ الحِصانَ بِأَسْماءِ البَشَر ، إكْراماً له ، ولا عَجَبَ أن يَكونَ له نَسَب ، يُعْرَفُ به أَصْلُه .

الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – بماذا يَمْتازُ الحِصانُ العَرَبِيّ؟

٢ – ما دَلالَةُ الأُذُنَيْنِ الطَّويلَتَيْنِ المُنْتَصِبَتَيْنِ عِنْدَ الحِصان؟

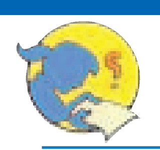
٣ – لماذا يُسْتَخْدَمُ الحِصانُ في صَيْدِ الحَيوانات المُتَوَحِّشَةَ؟

٤ – ماذا يَفْعَلُ الحِصانُ الأَصيلُ إذا سَقَطَ صاحِبُهُ عنه؟

٥ – لماذا بَقِيَ الحِصانُ يَصْهَلُ ثَلاثَةَ أَيّامٍ بِجانِبِ الطِّفْلِ الَّذي سَقَطَ عنه؟

٦ – لماذا سُمِّيَ الحِصانُ العَرَبِيُّ بالجَواد؟

٧ – لماذا يُسَمّى الحِصانُ العَرَبِيُّ بِأَسْماءِ البَشَر؟



التَّدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الإجابَةِ الصَّحيحَة :



أ من صِفاتِ الخُيولِ الأَصيلَة :

١ – رَأْسُ الحِصانِ الأَصيلِ كَبير .

٢ – تَعْلو الرَّأْسَ أُذُنانِ قَصيرَتان .

٣ – لَهُ عَينانِ واسِعتانِ صافِيَتان .

ب اهْتَمَّ العَرَبُ بالحِصانِ لأَنَّهُ :



١ – يأْكُلُ قَليلاً في أَيّامِ الشِّدَةِ والرَّخاء .

٢ – يَحْمِلُ أَثْقالاً قَليلَة .

٣ – يَجودُ على صاحِبِهِ بِكُلِّ شَيْء .

جـ من مَظاهِرِ جَمالِ الحِصانِ العَرَبِيّ :

١ – الجِلْدُ الخَشِن ، والصَّدْرُ الضَّيِّق .

٢ – الصَّدْرُ العَريضُ ، والبَطْنُ المُسْتَدير ، والجِلْدُ النّاعِم .

٣ – الصَّدْرُ المُسْتَطيل ، والبَطْنُ المُسْتَطيل ، والجِلْدُ الخَشِن .

د اشْتُقَّ اسْمُ الخَيْلِ من :

١ – الخُيَلاء .　　٢ – الصَّفاء .　　٣– الخَلاء .

٢ نَضعُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَة :

الخَيْل : ....

وَفِيّ : ....

يُنْجِد : ....

الصَّبْر : ....

٣ نَصِلُ بين الكَلِمَةِ ومُرادِفِها فيما يَأْتي :

مُنْتَصِبَتان	جَرْيه
عَدْوه	قائِمَتان
الخالِدَة	يَخاف
يَخْشى	مُخْلِص
وَفِيّ	الباقِيَة

٤ نُكْمِلُ الجَدْوَلَ كما في المِثالِ الآتي :

المِثال : الكِتابانِ	جَديدان
١ – الأُذُنانِ	....
٢ – العَيْنانِ	....
٣– اليَدانِ	....
٤ – الرِّجْلانِ	....

٥ نُسَمّي من تَقومُ بالأعْمالِ الآتِية :

١ –الَّتي تُعَلِّمُ في المَدْرَسَة هي ....

٢ –الَّتي تُعالِجُ المَرْضى هي ....

٣–الَّتي تُقَدِّمُ نَشْرَةَ الأَخْبارِ هي ....

٤ –الَّتي تَعْمَلُ في المَخْيَطَةِ هي ....

٥ –الَّتي تُدافِعُ عن المُتَّهَمينَ في المَحْكَمَةِ هي ....

٦ نَخْتارُ الحَرْفَ المُناسِبَ، ثُمَّ نَكْتُبُهُ في الفَراغ :

فـ	و	أو	ثم

١ – إمّا أَنْ تَكْتُبَ الدَّرْسَ الأَوَّلَ .... الدَّرْسَ الثّاني .

٢ – كان العَرَبِيُّ يَتَباهى بالحِصانِ .... سَمّاهُ خَيْلاً من الخُيَلاء .

٣ – رَأْسُ الحِصانِ صَغير ، .... تَعْلوهُ أُذُنانِ طَويلَتان .

٤ – نَسَبَ العَرَبُ كُلَّ شَهْمٍ .... شُجاعٍ إلى الفَرَس .

٥ –قالَ تَعالى :

« لَقَدْ خَلَقْنا الإِنْسانَ في أَحْسَنِ تَقْويم، .... رَدَدْناهُ أَسْفَلَ سافِلين» .

(التين : ٤–٥)



٧ نَقول : ذلِكَ حِصان ،   تِلْكَ بَقَرَة

نَضَعُ «ذلك» أو «تلك» في الفَراغِ، ثُمَّ نَقْرَأ :

١- .... كِتاب ،   .... مِسْطَرَة .

٢- .... حَديقَة ،   .... بَيْت .

٣- .... شارِع ،   .... سَيّارَة .

٤- .... ساعَة ،   .... تِلْفاز .

٥- .... غَزال ،   .... بَقَرَة .



٨ نَضعُ التّاءَ المَرْبوطَةَ (ة ، ـة) أو التّاءَ المَبْسوطَةَ (تـ، ت) في الفَراغ ، ثُمَّ نقْرَأ :

١ – يَمْتازُ الحِصانُ بالرَّشاقـ..... وتَناسُقِ شَكْلِه .

٢ – يُسْتَخْدَمُ في صَيْدِ الحَيَوانا..... المُتَوَحِّشـ..... .

٣ – له ذاكِرَ..... حادَّ..... في تَذَكُّرِ الأماكِنِ .

٤ – يَكادُ يَبْكي إذا ما..... فارِسُه .

٥ – إذا تَأَمَّلـ..... الحِصان ، تَرى له رَأْساً صَغيراً .

٩ نُرَتِّبُ الحُروفَ في كُلِّ مُسْتَطيل ، لِنَحْصُلَ على أَرْبَعِ كَلِمات ، نُكَوِّنُ منها جُمْلَةً مُفيدَة ، ثُمَّ نَقْرَأ :

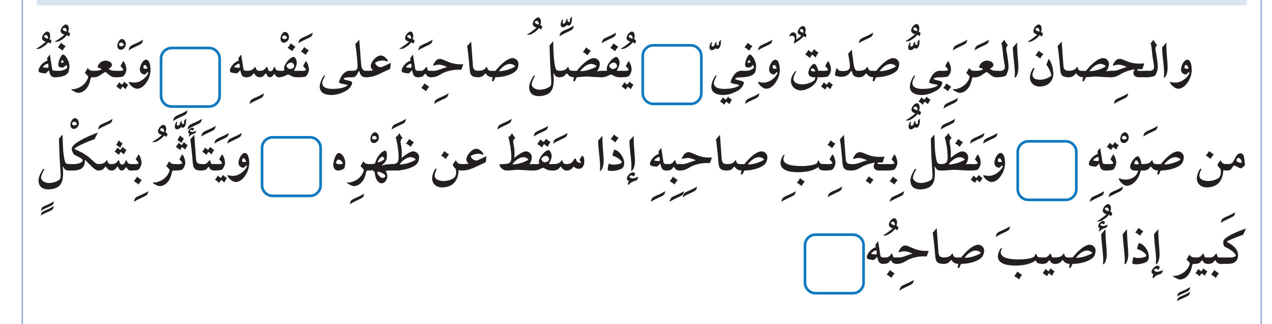
س ر أ	ا حـ لـ ا ن صـ	ا صـ لـ يـ أ ل	ـغـ صـ ر يـ

١– ________________ ٢– ________________

٣– ________________ ٤– ________________

الْجُمْلَةُ هِيَ : ____________________________

١٠ نَضَعُ علامَةَ التَّرْقيمِ المُناسِبَة :



والحِصانُ العَرَبِيُّ صَديقٌ وَفِيٌّ ☐ يُفَضِّلُ صاحِبَهُ على نَفْسِه ☐ وَيْعرِفُهُ من صَوْتِه ☐ وَيَظَلُّ بِجانِبِ صاحِبِه إذا سَقَطَ عن ظَهْرِه ☐ وَيَتَأَثَّرُ بِشَكْلٍ كَبيرٍ إذا أُصيبَ صاحِبُه ☐

المَحْفوظات :

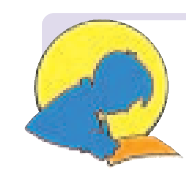
نَحْفَظُ غَيْباً :

قالَ عَلَيْهِ الصَّلاةُ والسَّلام :

«الخَيْلُ مَعْقودٌ بِنَواصيها الخَيْرُ إلى يَوْمِ القِيامَة» .

الإمْلاء :

نَكْتُبُ إملاءً مَنْظوراً :



يَتَمَيَّزُ الحِصانُ عن غَيْرِه من الخُيولِ بِقُدْرَتِه على التَّحَمُّل ، والصَّبْرِ على مَشاقِّ السَّفَر . ويُسْتَخْدَمُ في صَيْدِ الحَيَواناتِ المُتَوَحِّشَةِ ؛ لأنَّهُ لا يَخْشاها ، كما أنَّ له ذاكِرَةً حادَّةً في تَذَكُّرِ الأماكِن .



التَّعْبير :

نَضَعُ الصِّفَةَ المُناسِبَةَ لِلْحِصان ، ثم نَقْرَأ :

الأُذُنان ....

العَيْنان ....

الرَّأْس ....

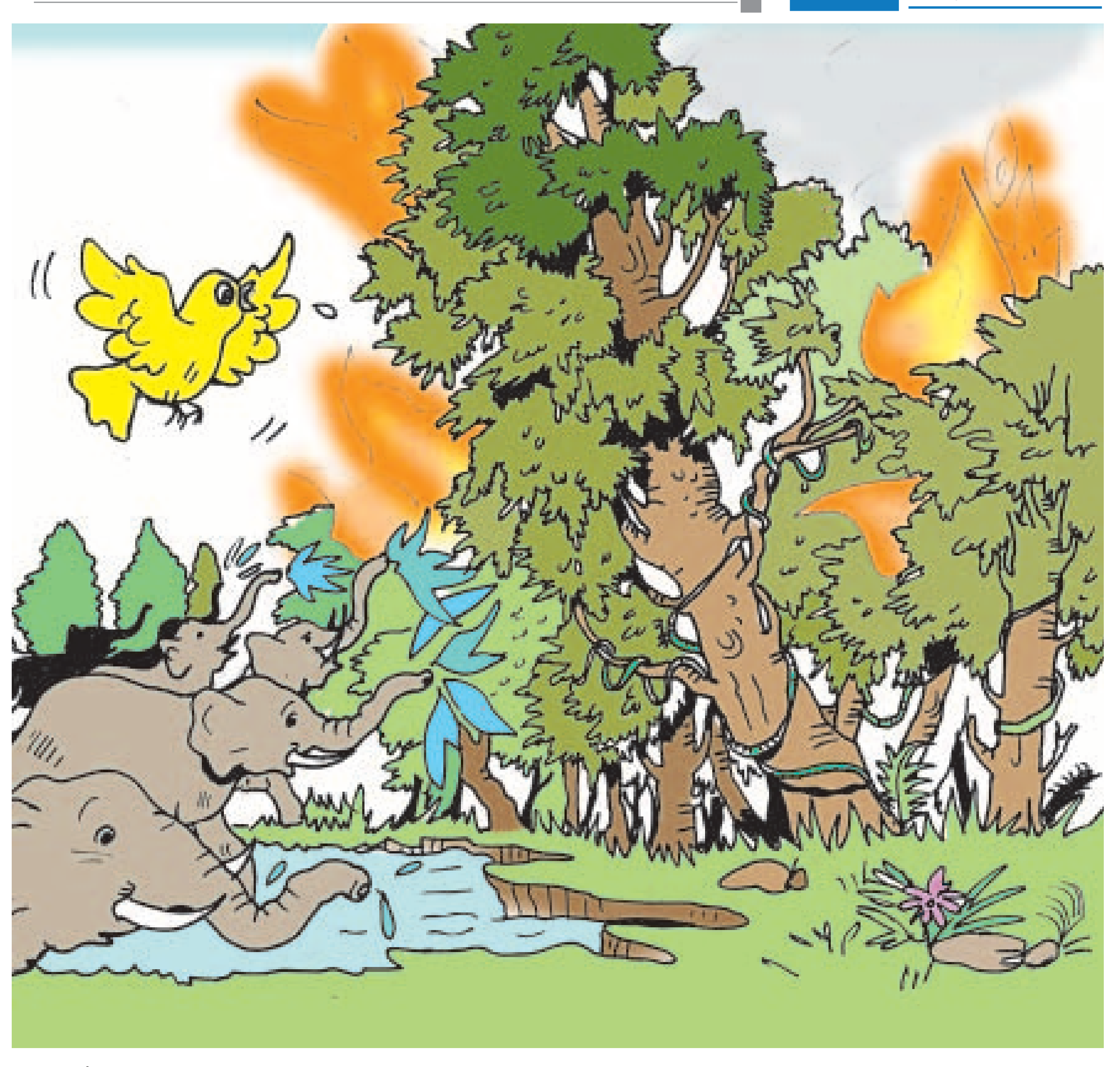
الصَّدْر ....

البَطْن ....

المَنْظَر ....

الدَّرْسُ الحادي عَشَر

العُصْفورُ والنّار



في غـابَةٍ كَثيفَةِ الأشْجار، بَديعَةِ الألْوان، مَليئَةٍ بأنْواعِ الطُّيورِ والحَيوانات، كانَ يَعيشُ عُصْفورٌ لَطيفٌ جَميل، اعْتادَ أن يُغَرِّدَ فَوْقَ الأغْصان، بِصَوْتِهِ الرَّنّان.

وفي ذاتِ يَوْمٍ شَديدِ الحَرارَة، والشَّمْسُ مُحْرِقَة، والهَواءُ لافِح، شَبَّ

فِي الغابَةِ حَريقٌ هائِل، فانْدَلَعَتْ أَلْسِنَةُ النّيران، وامْتَدَّتْ إلى كُلِّ مَكان. فَتَسابَقَت الذِّئابُ والأسودُ والفِيَلَةُ والنُّمورُ إلى الهَرَب، تارِكَةً بُيوتَها في الغابَةِ، حتى تَنْجُوَ بِنَفْسِها.

أمّا ذلك العُصْفورُ فَلَمْ يَهْرُب، ولم تُرْهِبْهُ النّيرانُ المُنْدَلِعَة، ولا سُحُبُ الدُّخان، بل بَدَأَ على الفَوْرِ يَعْمَلُ بإخْلاصٍ وصِدْق. فَطارَ مُرَفْرِفًا إلى البُحَيْرَة، وأَخَذَ بِمِنْقارِهِ الصَّغيرِ قَطْرَةَ ماء، وعَلا في الجَوّ، ثم أَلْقى بها على الحَريق، وراحَ يُكَرِّرُ هذا العَمَلَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرى. بَيْنَما راحَت الحَيواناتُ الهارِبَةُ تَسْخَرُ من العُصْفورِ الصَّغير، وهي تَقول: أَتَظُنُّ أَيُّها الصَّغيرُ أَنَّكَ قادِرٌ على إطْفاءِ الحَريقِ بهذِهِ المُحاوَلاتِ اليائِسَة؟

قال العُصْفورُ الصَّغير: أَعْلَمُ أَنّي لن أَسْتَطيعَ إطْفاءَ الحَريق، ولكنّي أَقومُ بِواجِبي فَقَط.

سَمِعَت الفِيَلَةُ ما قالَهُ العُصْفور، فَبَدَأَت بِنَقْلِ المِياهِ بِخَراطيمِها، لِتُطْفِئَ النّارَ المُشْتَعِلة.

خَجِلَت باقي الحَيواناتِ من نَفْسِها، فَبَدَأَتْ تُساعِدُ العُصْفورَ والفِيَلَةَ على إطْفاءِ الحَريق.

الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – ماذا كان يَعيشُ في الغابَة؟

٢ – كيف تَصَرَّفَت الحَيوانات بَعْدَ الحَريق؟

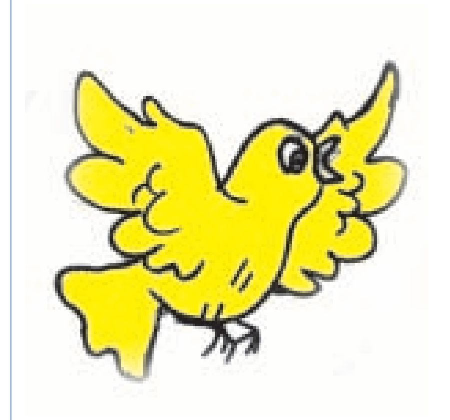
٣ – كَيْفَ أَحْضَرَ العُصْفورُ الماءَ من البُحَيْرَة؟

٤ – ماذا فَعَلَ العُصْفورُ بالماء؟

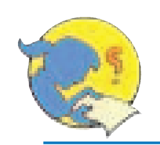
٥ – لماذا سَخِرَت الحَيوانات من العُصْفور؟

٦ – ماذا فَعَلَت الفِيَلَة؟

٧ – نُعَبِّرُ عن رَأْيِنا في العُصْفور .



التَّدريبات



١ نُجيبُ بِـ «نعم» أو بِـ «لا» عن كُلٍّ مِمّا يَأْتي ، بما يَتَناسَبُ مَعَ ما وَرَدَ في الدَّرْس :

- ☐ ١ – كان يَعيشُ العُصْفورُ في الصَّحْراء .
- ☐ ٢ – شَبَّ الحَريقُ في يَوْمٍ شَديدِ الحَرارَة .
- ☐ ٣ – بَدَأَت الحَيوانات تُطْفِئُ الحَريقَ في الغابَة .
- ☐ ٤ – هَرَبَ العُصْفورُ مع باقي الحَيوانات .
- ☐ ٥ – قامَ العُصْفورُ بأداءِ واجِبه .

٢ نُكْمِلُ الفَراغَ كما وَرَدَ في الدَّرْس ، ثُمَّ نَقْرَأ :

وفي ذاتِ يَوْمٍ شَديد................... ، والشَّمْسُ .... ، والهَواءُ .... شَبَّ في الغابَةِ حَريق .... فانْدَلَعَت .... النيران ، وامْتَدَّت إلى كُلِّ .... فَتَسابَقَت الذِّئابُ والأسودُ والفِيَلَةُ والنُّمور إلى................... .

٣ نَصِلُ بينَ الكَلِمَةِ في العَمودِ الأوَّلِ، ومُرادِفِها في العَمودِ الثّاني :



العمود الأوّل	العمود الثّاني
تَسْخَر	كَبير
بَديعَة	اشْتَعَلَت
يَسْتَغيث	جَميلَة
هائِل	تَهْزَأ
انْدَلَعَت	يَسْتَنْجِد
	قَليل

٤ نُعيدُ تَرْتيبَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ، لِنُكَوِّنَ جُمَلاً :

١– حَريق في شَبَّ هائِل الغابَة .

....

٢– جَميلٌ يَعيشُ لَطيف كانَ عُصْفورٌ في غابَة .

....

٣- النّيران لم أَلْسِنَة تُرْهِبْه

....

٤- بِواجِبي فَقَط أَقومُ ولكنّي .

....

٥ نُكْمِلُ كما في المِثال :

المِثال : عَرَفَ عارِف مَعْروف

١ - سَبَقَ	....	....
٢ - تَرَكَ	....	....
٣- شَرِبَ	....	....
٤ - عَلِمَ	....	....
٥ - حَمَلَ	....	....

٦ نُكْمِلُ كما في المِثال :

المِثال : أَنا أَعْمَلُ بإخْلاص — نحن نَعْمَلُ بإخْلاص

١ – أَنا أَعيشُ في الغابَة . — نحن ....

٢ – أَنا أَقْرَأُ الدَّرْس . — نحن ....

٣ – أَنا أُطْفِئُ الحَريق . — نحن ....

٤ – أَنا أُنْشِدُ النَّشيد . — نحن ....

٥ – أَنا أَحْفَظُ القَصيدَة . — نحن ....

٧ نَقْرَأُ ثُمَّ نُلاحِظُ السُّكونَ على آخِرِ الكَلِمَةِ التي تَحتَها خَطّ :

١ – العُصْفورُ يَهْرُبُ . — العصفور لم يَهْرُبْ .

٢ – المَريضُ يَتَأَلَّمُ . — المَريضُ لم يَتَأَلَّمْ .

٣ – العُصْفورُ يَعْمَلُ بإخْلاص . — الحَيَواناتُ لم تَعْمَلْ بإخلاص .

٤ – الطّالِبُ يَقْرَأُ . — الطّالِبُ لم يَقْرَأْ .

٥ – المُزارِعُ يَحْصُدُ . — المُزارِعُ لم يَحْصُدْ .

٨ نَملأُ الفَراغَ كما في المِثال :

المِثال : سابَقَ	مُسابَقَة
حاوَلَ	....
شارَكَ	....
جاهَدَ	....
دافَعَ	....

٩ نُلَوِّنُ الكَلِماتِ المُنْتَهِيَةَ بتاءٍ مَرْبوطَةٍ باللَّونِ الأَحْمَرِ ، والكَلِماتِ المُنْتَهِيَةَ بتاءٍ مَبسوطَةٍ باللَّوْنِ الأَخْضَرِ :

غابَة ذاتْ البُحَيْرَة

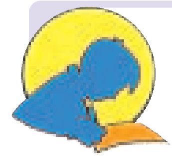


كَثيفَة انْدَلَعَتْ اليائِسَة

١٠ نَكْتُبُ الأَرْقامَ بالحُروفِ كما في الأَمْثِلَة :

بالأَرْقام	بالحُروف
المثال (١) ٥ دفاتِر	خَمْسَةُ دَفاتِر
٧ عَصافير	....
المثال (٢) ١٣ كِتاب	ثَلاثَةَ عَشَرَ كتاباً
١٥ وَلَد	....
المثال (١) ٧٣ رَجل	ثَلاثَةٌ وسَبْعونَ رَجُلاً
٨٣ مُهَنْدِس	....

الإمْلاء :



نَكْتُبُ إمْلاءً مَنْظوراً :

بَيْنَما راحَت الحَيوانات الهارِبَةُ ، تَسْخَرُ من العُصْفورِ الصَّغير وهي تَقول : أَتَظُنُّ أَيُّها الصَّغيرُ ، أَنَّكَ قادِرٌ على إطْفاءِ الحَريقِ بهذِهِ المُحاوَلاتِ اليائِسَة .



النَّشيد :

هَيّا بِنا

هَـيّـا بِـنـا هَـيّـا بِـنـا	نَـسْـعـى لإدراكِ الـمُـنـى
بِـمَـدارِسَ فُـتِـحَـت لـنـا	فيـهـا صَـلاحُ النّـاشـئين
هَـيّـا بِــروحٍ مُـقْـدِمَـة	لِـمُـعَـلِّـم ومُـعَـلِّـمَـة
هَـيّـا نُـؤدّي مـا وَجَـب	ونَـسيرُ فـيً سُبُلِ الأدَب
هَـيّـا بِـنـا هَـيّـا بِـنـا	فـالـدّيـنُ والـدُّنْـيـا هُـنـا

محمد الهراوي

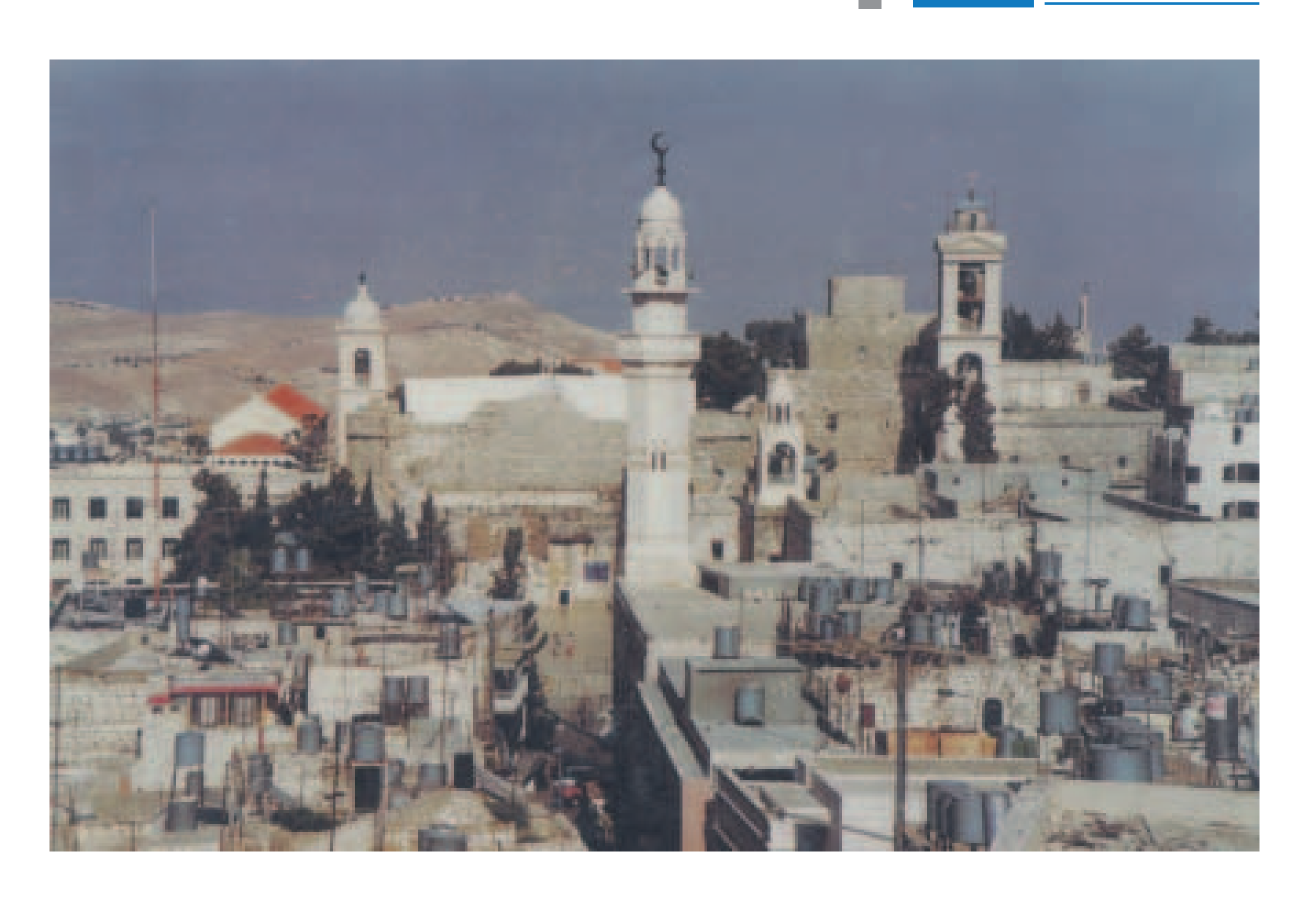


التَّعْبير :

نُعيدُ سَرْدَ قِصَّة «العُصْفورُ والنّار» شَفَوِيّاً أمامَ زُمَلائِنا .

الدَّرْسُ الثاني عَشَرَ

مَدينَةُ بَيْتَ لَحْم



تَقَعُ مَدينَةُ بَيْتَ لَحْم على عَدَدٍ من الجِبالِ بَيْنَ القُدْس والخَليل . وتَقَعُ إلى الغَرْبِ منها مَدينَةُ بَيْتَ جالا ، وشَرْقُها مَدينَةُ بَيْتَ ساحور . وتُحيطُ بها مَجْموعَةٌ من القُرى ذاتِ الطَّبيعَةِ الجَميلَة ، والهَواءِ النَّقِيّ .

تُعَدُّ مَدينَةُ بَيْتَ لَحْم من المُدُنِ الفِلَسْطينِيَّةِ المُهِمَّةِ دينِيّاً وسِياحِيّاً . فهي مَسْقَطُ رَأْسِ السَّيِّدِ المَسيح –عَلَيْهِ السَّلام– ، ويَؤُمُّها السُّيّاحُ من مُخْتَلِفِ دُوَلِ العالَم ، لِزِيارَةِ كَنيسَةِ المَهْد ، التي بُنِيَتْ فَوْقَ المَغارَةِ التي وُلِدَ فيها السَّيِّدُ المَسيح ، وهي تَقَعُ في قَلْبِ المَدينَة .

أَخَذَت المَدينَةُ لَقَبَ مُحافَظَة ؛ لأَنَّها تَحْوي العَديدَ مِنَ الدَّوائِرِ والمُؤَسَّسات ، وخاصَّةً وِزارَةَ السِّياحَة . وفيها عَدَدٌ من الفَنادق لاسْتقْبال السُّيّاح . ويَعْمَلُ قِسْمٌ من سُكّانِها بالزِّراعَة ، وخاصَّةً زِراعَةَ الزَّيْتونِ الَّذي يَأْخُذونَ منه الأَخْشابَ لِصِناعَةِ التُّحَف . وتَشْتَهِرُ المَدينَةُ بِجامِعَتِها المَعروفَةِ باسْم جامِعَةِ بَيْتَ لَحْم ، التي يَدْرُسُ فيها آلافُ الطَّلَبَةِ من مُدُنِ فِلَسْطينَ وقُراها .

تَرْبِطُ سُكّانَها منذُ مِئاتِ السِّنينَ عَلاقاتُ التَّعاوُنِ وحُسْنِ الجِوار ، ويَتَزاوَرونَ في المُناسَباتِ الدينِيَّةِ والاجْتِماعِيَّة . ويَشْعُرُ من يَزورُ المَدينَةَ بِكَرَمِ أَهْلِها ، وطيبِ مَعْشَرِهِم ، وعُمْقِ انْتِمائِهِم لِوَطَنِهِم .



الأَسْئِلَة : نُجيبُ شَفَوِيّاً عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَة :

١ – أَيْنَ تَقَعُ مَدينَةُ بَيْتَ لَحْم؟

٢ – ماذا يُحيطُ بِمَدينَةِ بَيْتَ لَحْم؟

٣ – ما أَهَمِّيَّةُ مَدينَةِ بَيْتَ لَحْم الدّينِيَّة؟

٤ – لماذا يَؤُمُّها السُّيّاح؟

٥ –أين بُنِيَتْ كَنيسَةُ المَهْد ؟

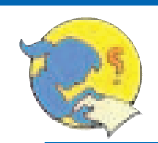
٦ – ما الأَشْجارِ الَّتي تُسْتَخْدَمُ في صِناعَةِ التُّحَفِ الخَشَبِيَّة؟

٧ – بماذا يَشْعُرُ من يَزورُ المَدينَة؟

٨ – نُسَمي أَشْهَرُ مُدُنِ فِلَسْطين .

٩ –ما العَلاقَةُ التي تَرْبِطُ بَيْنَ مَدينَتَيْ بَيْتَ لَحْم والقُدْسِ الشَّريف؟

التَّدْريبات



١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الإجابَةِ الصَّحيحَة :

أ تَقَعُ كَنيسَةُ المَهْد :

١ – جَنوبَ بَيْتَ لَحْم .　　　٢ – في قَلْبِ بَيْتَ لَحْم .

٣ – شَرْقَ بَيْتَ لَحْم .

ب وُلِدَ السَّيِّدُ المَسيحُ في :

١ – بيرزَيْت .　　　٢ – النّاصِرَة .

٣ – بَيْتَ لَحْم .

جـ تَشْتَهِرُ مَدينَةُ بَيْتَ لَحْم بِـ :

١ – كَثْرَةِ مَحَلاّتِها التِّجارِيَّةِ التي تُرَكِّزُ على بَيْعِ التُّحَفِ والهَدايا .

٢ – كَثْرَةِ جامِعاتِها .　　　٣ – كَثْرَةِ مَصانِعِها .

د يَتَّصِفُ النّاسُ في بَيْتَ لَحْم بِـ :

١ – عَدَمِ احْتِرامِهِم للزُّوّار .

٢- كَثْرَةِ الشّجارِ والخِلافاتِ فيما بَيْنَهُم .

٣- طيبِ المَعْشَرِ والعَلاقاتِ الطَّيِّبَةِ فيما بَيْنَهُم .

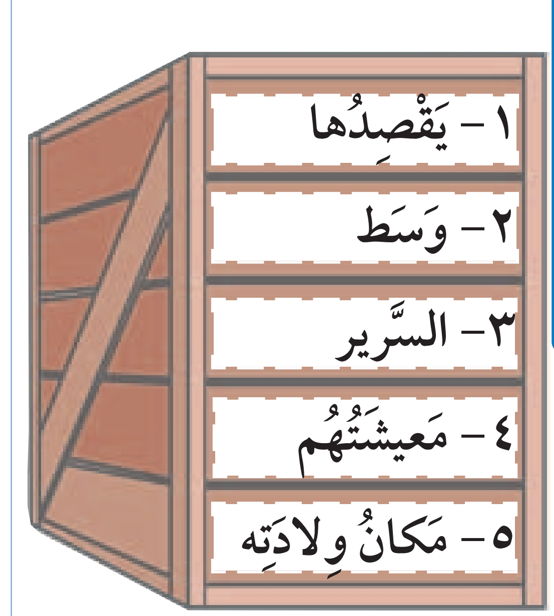
هـ مدينَةُ بَيْتَ لَحْم مُهِمَّةٌ من النّاحِيَتَيْن :

١ - الدينيَّةِ والسِّياحِيَّة .   ٢ - الزِّراعِيَّةِ والصِّناعِيَّة .

٣- السِّياسيَّةِ والاقْتِصاديَّة .

٢ نَخْتارُ كَلِمَةً من الصُّنْدوق ، تُرادِفُ مَعْنى كُلِّ كَلِمَةٍ من الكَلِماتِ الآتِيَةِ ثُمَّ نَكْتُبُها في الفَراغ :

١-مَسْقَطُ رَأْسِه	....
٢- مَعْشَرُهُم	....
٣- يَؤُمُّها	....
٤- قَلْب	....
٥- المَهْد	....



٣ نَكْتُبُ أَضْدادَ الكَلِماتِ الآتِيَة :

١ – الغَرْب ....

٢ – ميلاد ....

٣ – قَبْل ....

٤ – الجَميلَة ....

٥ – كَثْرَة ....

٤ من الجامِعاتِ المَشْهورَة ، جامِعَةُ بَيْتَ لَحْم ، في مَدينَةِ بَيْتَ لَحْم .

نُكْمِل :

وجامِعَةُ بيرْزَيْت في ....

وجامِعَةُ القُدْسِ في ....

وجامِعَةُ الخَليلِ في ....

والجامِعَةُ الإسْلامِيَّةُ في ....

وجامِعَةُ النَّجاحِ في ....

وجامِعَةُ الأَزْهَرِ في ....

٥ نُكْمِلُ الفَراغَ كما في المِثال :

المِثال : في المَدينَةِ أماكنُ مُقَدَّسَةٌ كَثيرَة ، فهي مُهِمَّةٌ دينيّاً .

١ - في المَدينَةِ أماكنُ تاريخِيَّةٌ كَثيرَة ، فهي مُهِمَّةٌ ....

٢ - في المَدينَةِ مَحلّاتٌ تِجارِيَّةٌ كَثيرَة ، فهي مُهِمَّةٌ ....

٣ - في المَدينَةِ أَشْجارٌ وَمَزْروعاتٌ كَثيرَة ، فهي مُهِمَّةٌ ....

٤ - في المَدينَةِ مَصانِعُ كَثيرَة ، فهي مُهِمَّةٌ ....

٥ - في المَدينَةِ مَدارِسُ وجامِعاتٌ كَثيرَة ، فهي مُهِمَّةٌ ....

٦ نُكْمِلُ كما في المِثال :

يزورُ	يزوران	يزورون
١- يُشاهِدُ	....	....
٢- يَلْعَبُ	....	....
٣- يُصَلّي	....	....
٤- يَصومُ	....	....
٥- يَنامُ	....	....

٧ نُكَوِّنُ من كُلِّ مَجْموعَةٍ من الحُروفِ كَلِمَة ، لِنُكَوِّنَ أَسْماءً لِمُدُنٍ فِلَسْطينيَّة ، ونَكْتُبُها في الفَراغ :

ف ر ح		ن ي ج ن		ب ن ا س ل		ز ة غ		ح أ ي ر ا

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....

٨ نَضَعُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ في الفَراغ ، ثُمَّ نَقْرَأ :

هذا	هذه	ذلك	تلك

١- .... طاوِلَةٌ كَبيرَة ، و .... طاوِلَةٌ صَغيرَة .

٢- ....حَقيبَتي ، و .... حَقيبَةُ أُخْتي .

٣- ....دَفْتَرُ الحِساب ، و....................دَفْتَرُ العُلوم .

٤- ....بَيْتي ، و ....مَدْرَسَتي .

٩ نَحُلُّ اللُّغْز ، وهو اسْمُ مَدينَةٍ فِلَسْطينِيَّة :

١ – الحُروف ١ + ٢ + ٣ بِمَعْنى مَسْكَن .

٢ – الحُروف ٤ + ٥ + ٦ شَيْءٌ نَأْكُلُهُ ومُفيد .

٣ – الحُروف ٥ + ٦ + ٤ بِمَعْنى رَفَعَ .

٤ – الحُروف ٥ + ٤ +٢ + ١ نَشْرَبُهُ في الصَّباح .

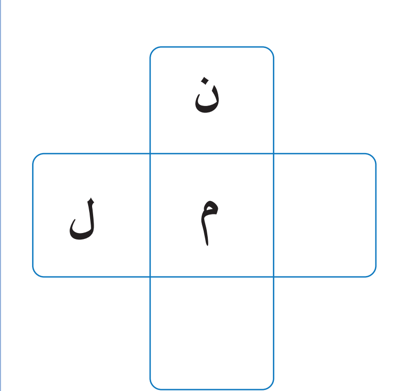
٦	٥	٤	٣	٢	١

اسْمُ المَدينَة.......................................

١٠ نُكْمِلُ المُرَبَّعاتِ حَسَبَ المَطْلوب :

أُفُقِيّاً : على شاطِئ البَحْر

عَمودِيّاً : من الحَشَرات



الإِمْلاء :



نَكْتُبُ إمْلاءً مَنْظوراً :

تَرْبِطُ سُكّانَها منذُ مِئاتِ السِّنينَ عَلاقاتُ التَّعاوُنِ وحُسْنِ الجِوار ، وَيَتزاوَرونَ في المُناسَباتِ الدينِيَّةِ والاجْتماعِيَّةِ . ويَشْعُرُ من يَزورُ المَدينَةَ بِكَرَمِ أَهْلِها ، وطيبِ مَعْشَرِهِم ، وعُمْقِ انْتِمائِهِم لِوَطَنِهِم .

المَحْفوظات :



نَحْفَظُ غَيْباً :

قالَ تَعالى : «واذْكُرْ في الكِتابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ من أَهْلِها مَكاناً شَرْقِيّاً* فَاتَّخَذَتْ من دونِهِم حِجاباً فَأَرْسَلْنا إِلَيْها روحَنا فَتَمَثَّلَ لها بَشَراً سَوِيّاً»

(مريم: ١٦-١٨)

وَرَقَةُ عَمَل :

نَقْرَأُ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ نُجيبُ عَمّا يَليهِ من أَسْئِلَة :

قَبْلَ آلافِ السِّنين ، شَهِدَت مَدينَةُ بَيْتَ لَحْم ميلادَ السَّيِّدِ المَسيح ـ عَلَيْه السَّلام- ، مِمّا أَكْسَبَها مَرْكزاً دينِيّاً مُتَأَلِّقاً بَين المُدُن . كما يَؤُمُّها آلافٌ من السُّيّاحِ سَنَوِيّاً ، لِزِيارَةِ كَنيسَةِ المَهْدِ التي تَقَعُ في قَلْبِ المَدينَة .

(١) نَكْتُبُ مُفْرَدَ الكَلِماتِ الآتِيَة : سنين ....

مُدُن ....

دُوَل ....

(٢) نَضَعُ أَسئِلَةً للجُمَلِ الآتِيَة ، بحيث تَكونُ الإجابَةُ ما تَحْتَهُ خَطّ :

١ – تَقَعُ كَنيسَةُ المَهْدِ في قَلْبِ المَدينَة .

....؟

٢– يَؤُمُّها آلافُ السُّيّاحِ لِزِيارَةِ كَنيسَةِ المَهْد .

....؟

٣– اكْتَسَبَتْ مَدينَةُ بَيْتَ لَحم مَرْكِزاً دينيّاً مُتَأَلِّقاً بين المُدُن .

....؟

(٣) نُسَمّي البِلادَ التي تَقَعُ فيها الأَماكِنُ الدّينِيَّةُ الآتِيَة :

كَنيسَةُ القِيامَة ....

الجامِعُ الأَزْهَر ....

الجامِعُ الأُمَوِيّ ....

ساهم في إنجاز هذا العمل :

لجنة المناهج الوزارية

- د. نعيم أبو الحمص
- د. عبد الله عبد المنعم
- د. صلاح ياسين
- د. سعيد عساف
- زينب حبش
- صبحي كايد
- موفق ياسين
- زينب الوزير
- جهاد زكارنة
- د. عمر أبو الحمص
- لوسيا حجازي
- د. هيفاء الآغا
- د. غازي أبو شرخ
- أ. ريما كيلاني
- أ. جميل أبو سعدة
- أ. منير الخالدي

لجنة اقرار الكتب الجديدة للمرحلة الأساسية :

- د.صلاح ياسين (رئيساً)
- د. عمر أبو الحمص (مقرراً)
- حامد خميس
- خليل أبو لبدة
- ريما الكيلاني
- علي أبو زيد
- لوسيا حجازي
- محمد الحنجوري
- د. محمد الريماوي
- نضال مسودة
- ريما زيد الكيلاني

المشاركون في ورشات عمل منهاج اللغة العربية للصف الثالث الأساسي :

- نسرين دويكات
- سهى طه
- حسن عليان
- سلام عالية
- عايد عصفور
- قيس نبهان
- باسلة الديك
- محمد مصلح
- منتهى لدادوة

لجنة تحكيم منهاج اللغة العربية :

- أ.د. عبد اللطيف البرغوثي
- أ.د. حسن السلوادي
- د. محمود أبو كتة

تم الجزء الأول بحمد الله

